

**INTERAKSI ANTAR KEPRIBADIAN YANG MELAHIRKAN
KEPRIBADIAN AMBIVERT DALAM BENTUK KARYA FILM
EKSPERIMENTAL**

***INTERPERSONAL INTERACTIONS THAT GIVE BIRTH TO
AMBIVERT PERSONALITIES IN THE FORM OF EXPERIMENTAL
FILM WORKS***

Nur Iman Fathana¹, Didit Endriawan², Adrian Permana Zen³

*^{1,2,3} Seni Rupa, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom, Jl. Telekomunikasi No 1, Terusan Buah Batu –
Bojongsoang, Sukapura, Kec. Dayeuhkolot, Kabupaten Bandung, Jawa Barat, 40257*

*nurimanfathana@student.telkomuniversity.ac.id, didit@telkomuniversity.ac.id,
adrianzen@telkomuniversity.ac.id*

Abstrak: Penelitian ini menggali interaksi antar kepribadian yang menghasilkan kepribadian ambivert dalam konteks film eksperimental. Penelitian berfokus pada visualisasi karakteristik kepribadian manusia melalui simbol-simbol yang ada dalam film, khususnya di lingkungan kampus yang kaya akan interaksi sosial. Eksperimen ini memperlihatkan dinamika energi yang dipertukarkan antara introvert, extrovert, dan ambivert, sekaligus menekankan peran kepribadian dalam proses interaksi sosial. Penelitian ini juga menyumbang pemahaman tentang bagaimana film eksperimental dapat menguraikan kompleksitas psikologis dan sosial manusia.

Kata Kunci: interaksi sosial, kepribadian, ambivert, film eksperimental

PENDAHULUAN

Interaksi antar kepribadian merupakan topik yang menarik untuk dieksplorasi, terutama ketika diterjemahkan ke dalam medium film eksperimental. Dalam konteks kampus, berbagai kepribadian berinteraksi dalam bentuk-bentuk yang berbeda, yang mencerminkan kompleksitas sosial. Film eksperimental adalah sarana yang ideal untuk mengeksplorasi dimensi-dimensi non-naratif dari kepribadian ini. Tujuan dari penelitian ini adalah menciptakan karya visual yang merepresentasikan perbedaan antara kepribadian introvert, extrovert, dan ambivert dalam interaksi sosial sehari-hari.

METODE

Penelitian ini menggunakan metode observasi dan eksperimen artistik. Visualisasi kepribadian dalam film dilakukan melalui simbolisme warna, cahaya, dan komposisi, serta pengeditan yang non-linear. Eksplorasi konsep interaksi kepribadian berfokus pada representasi simbolis dalam adegan film. Data dikumpulkan melalui observasi interaksi sosial mahasiswa di lingkungan kampus, serta melalui proses kreatif pembuatan storyboard dan shooting. Metode editing yang digunakan mengacu pada teknik compositing dan color grading untuk menciptakan atmosfer emosional yang mendalam.

HASIL DAN DISKUSI

Hasil dari penelitian ini adalah film eksperimental yang menampilkan perbedaan interaksi sosial berdasarkan kepribadian introvert, extrovert, dan ambivert. Dalam film tersebut, terlihat bagaimana kepribadian-kepribadian ini mempengaruhi cara mereka beradaptasi dengan lingkungan sekitar dan bagaimana energi sosial mengalir di antara mereka. Misalnya, introvert digambarkan dengan warna yang lebih tenang dan suasana yang hening,

sementara extrovert dengan warna-warna cerah dan gerakan yang aktif. Ambivert berada di antara kedua ekstrem ini, menunjukkan keseimbangan dalam interaksi sosial. Diskusi mendalam menghubungkan hasil ini dengan teori-teori psikologi kepribadian dan seni visual, yang menunjukkan bahwa kepribadian memainkan peran penting dalam membentuk dinamika sosial.

SIMPULAN

Film eksperimental ini berhasil menyajikan visualisasi yang efektif tentang bagaimana kepribadian introvert, extrovert, dan ambivert berinteraksi dengan lingkungan sosial mereka. Melalui simbolisme dan pendekatan non-naratif, penelitian ini memberikan kontribusi signifikan dalam bidang seni dan psikologi, serta menawarkan wawasan baru mengenai dinamika sosial dan energi yang ada dalam interaksi antar kepribadian.

DAFTAR PUSTAKA

Setiadi, Elly M., dan Joko S. Kolip. "Pengantar Sosiologi: Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial." 2011.

Xiao, Angeline. "Social Interaction as Key to Social Life." 2018.