

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Dr. Ayatullah Humaeni, M. ( 2021). *Sesajen: Menelusuri Makna dan Akar Tradisi Sesajen Masyarakat Muslim Banten dan*. Banten: LP2M UIN SMH Banten.
- Bell, C. (2009). *Ritual—Perspectives and Demensions*. Oxford University Press.
- Bishop, C. (2005). *Installation Art*. London: Tate Publishing.
- Brown, b. (2022). *cinematography theory and practice for cinematographers and directors*. New York: Routledge.
- Agoston, G. A. (1987). *Color Theory and Its Application in Art and Design*. Paris, France: DAVID L. MACADAM, Ph. D.
- Landau, D. A. (2014). *L I G H T I N G F O R C I N E M A T O G R A P H*. 1385 Broadway, New York, NY 10018, USA: Bloomsbury Plc
- Westgeest, H. (2016). *Video art theory a comparative approach*. Inggris: Willey Blackwell.

### Jurnal

- Aminulah. (2017). Sinkretisme Agama dan Budaya dalam Tradisi Sesajen di Desa Prenduan. *journal of islamic*, 7.
- Deni Miharja, E. W. (2021). MAKNA RITUAL SESAJEN DALAM AJAR PIKUKUH SUNDA (SUNDA WIWITAN). *JOURNAL OF ISLAMIC DISCOURSE*, 131.
- JANAH, N. A. (2021). MAKNA DAN NILAI-NILAI FILOSOFI BUDAYA JAWA DALAM PERINGATAN HARI KEMATIAN. 3.
- Luh Juni lestari, K. A. (2022). MAKNA SARANA UPAKARA CANANG SARI DALAM PERSPEKTIF TEOLOGI HINDU. *Jurnal Prodi Teologi Hindu STAHN Mpu Kuturan Singaraja*, 49.
- Sintowoko, D. A. (2022). MOOD CUES DALAM FILM KARTINI: HUBUNGAN ANTARA HUBUNGAN ANTARA . *Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*,, 2.
- Suryamah, D. (2022). Etnografi Seni Pertunjukan Ritual Di Kabupaten Sumedang. *Jurnal Paraguna*.

- Yulianto, S. M. (2015). MEMORI SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI .  
*Jurnal Seni Rupa*, 40.
- Pranawa, R. D. (2021). ACARA REALITY SHOW DALAM KARYA SENI  
VIDEO INSTALASI. *Sakala Jurnal Seni Rupa Murni*, 184.
- Ramandiaz, A. R. & Rachmawanti, R(2024). PERMAINAN TRADISIONAL  
ANAK DI ERA DIGITAL DALAM KARYA INSTALASI. *e-Proceeding of  
Art & Design*.
- Perdana, R. & Rachmawanti, R. (2024). VISUALISASI EFEK HIPERREALITAS  
TERHADAP IDENTITAS DIRI DALAM MEDIUM VIDEO SENI. *e-  
Proceeding of Art & Design*, 40-41.
- Perwitasari, D. & Rachmawanti, R. (2024). EKSPRESI NEGATIVE PENGGUNA  
SOSIAL MEDIA DALAM KARYA SENI INSTALASI YANG  
BERJUDUL EYE FOR AN I . *e-Proceeding of Art & Design* , 35-55.

### Website

- adminkayu. (2020, oktober 27). *Krisna Murti*. Diambil kembali dari Serbuk Kayu  
Distribusi Pengetahuan Seni: <https://serbukayu.org/krisna-murti/>
- Caradec, Y. (2016, oktober 10). *The Art Of Ernesto Neto: A Trip Into The Ludic*.  
Diambil kembali dari theculturetrip.com: <https://theculturetrip.com/south-america/brazil/articles/the-art-of-ernesto-neto-a-trip-into-the-ludic>
- PRAMUDYA, Y. (2010, Januari Selasa). *VIDEO ART*. Diambil kembali dari guru  
seni rupa: [https://gurusenirupa.blogspot.com/2010/01/video-art\\_26.html?m=1](https://gurusenirupa.blogspot.com/2010/01/video-art_26.html?m=1)
- Tunggal, I. N. (2023, November 12). *Elemen Sesaji di Galeri Seni*. Diambil kembali  
dari kompas.id: <https://www.kompas.id/baca/hiburan/2023/11/11/elemen-sesaji-di-galeri-seni>