

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ariansah, M. (2008). Film dan Estetika. 42-43.
- Pratista, H. (2008). Memahami Film. Homerian Pustaka, 1-2.
- Pratiwi, M. (2006). Pengertian Agama. 2-3.

Jurnal

- Abdurrahman, A. (2019). Cinta Antara Khayalan & Realita. *KONSEP CINTA (STUDI BANDING PEMIKIRAN IBNU QAYYIM AL- JAUZIYYAH DAN ERICH FROMM)*, 72-84.
- Adrian Permana Zen, D. T. (2022). PERKEMBANGAN SENI FOTOGRAFI DAN SINEMATOGRAFI SERTA TANTANGANNYA PADA ERA PASCA PANDEMI COVID-19. *Prosiding Seminar Nasional Manajemen, Desain & Aplikasi Bisnis Teknologi (SENADA)*, Vol.5, 34.
- Ariansah, M. (2008). Film dan Estetika. 42-43.
- Azmi, N. (2015). POTENSI EMOSI REMAJA DAN PENGEMBANGANNYA. *SOSIAL HORIZON: Jurnal Pendidikan Sosial* No. 1, 36.
- Dagun, S. M. (2019). Filsafat Eksistensialisme. *KONSEP CINTA ((STUDI BANDING PEMIKIRAN IBNU QAYYIM AL- JAUZIYYAH DAN ERICH FROMM)*, 72-84.
- Dedi, D. (2018). ASPEK PERILAKU MANUSIA SEBAGAI MAKHLUK INDIVIDU. *National Academic Journal of Architecture*, 87.
- Herlianto, E. D. (2023). Penggunaan Warna Sebagai Representasi Aspek Dualitas. *Journal of Art, Film, Television, Animation, Games and Technology Universitas Multimedia Nusantara*, 12-13.
- Katrin Selarani, I. N. (2018). Fenomena Pacaran Berbeda Agama Di Kalangan Pemuda-Pemudi Kota Denpasar. 1-8.
- Kurniawan. (2001). Semiologi Roland Barthes. *Yayasan Indonesiatera*, 49.
- Makalew, J. M. (2013). AKIBAT HUKUM DARI PERKAWINAN BEDA. *Lex Privatum*, Vol.I, 135.
- Makalew, J. M. (2013). AKIBAT HUKUM DARI PERKAWINAN BEDA AGAMA DI INDONESIA. *Lex Privatum*, Vol.I, 135.
- Mudjiono, Y. (2001). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol. 1, No.1, 129.

- Pond, T. M. (2020). Koyaanisqatsi (1982) | Movie Review | Aesthetic Documentary. *Youtube.com*, 9:29.
- Pratista, H. (2008). Memahami Film. *Homerian Pustaka*, 1-2.
- Pratiwi, M. (2006). Pengertian Agama. 2-3.
- Salsabila, Sintowoko, & Wiguna. (2023). KONSTRUKSI WOMEN EMPOWERMENT DALAM FILM MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK. *Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, Vol. 19 No. 2, 107.
- Sarwono, S. (1995). Psikologi Lingkungan. *PT. Grasindo*.
- Sintowoko, D. A. (2022). MOOD CUES DALAM FILM KARTINI: HUBUNGAN ANTARA PERGERAKAN KAMERA DAN EMOSI. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, Vol.18 No.1, 2.
- Tresna, Maulana, & Sintowoko. (2021). ANALISIS SEMIOTIKA SOSOK DISABILITAS PADA SERIAL ANIMASI NUSSA. *e-Proceeding of Art & Design : Vol.8, No.2*.
- Wahyuni, S. (2016). Nikah Beda Agama Kenapa ke Luar Negeri. *Fenomena Pacaran Berbeda Agama Di Kalangan Pemuda-Pemudi Kota Denpasar*, 6.
- Yoga, A. M., & Ersyad, F. A. (2019). PENGGUNAAN UNSUR-UNSUR SENI PERTUNJUKAN KETHOPRAK DALAM IKLAN TVC DJARUM 76 SERI JIN SEBAGAI STRATEGI BRANDING PRODUK. *Dinamika Sosial Budaya*, Vol 21, No. 2, 140.
- Zen, A. P. (2022). Analisis Karya Fotografi: BnW Minimalism Magazine. *JURNAL VISUAL IDEAS Volume 2, Nomor 2*, 68.

Website

- Manusia, M. (2021). Satu Hati, Dua Tuhan. *Youtube.com*, 7:34-7:44.