

DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, A., & Yuningsih, S. (2021). Perancangan Motif Dekoratif Pasir Berbintik Pada Busana Ready To Wear. *Corak: Jurnal Seni Kriya 10 (1)*, 109-120.
- Artana, E. (2022, May 19). *Froyonion*. Retrieved from APA SIH BEDANYA 'STYLE' DAN 'LOOK' DALAM FASHION?
- Astuti, R., Murwanti, A., Paramita, R., & Purwaningrum, T. Y. (2022). *Panduan Pendampingan Kreasi Fesyen Modest*. Jakarta: Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Badan Pariwisata dan Ekonomi Kreatif.
- Azis, M. S. (2023, April 30). *Kenali prospek bisnis mesin bordir terkomputerisasi: Riset pasar Dan analisis*. Retrieved from Medium.
- Azzahrah, N., & Nursari, F. (2023). Penerapan metode zero waste pada perancangan busana modest modern. *Moda : The fashion journal 5 (10)*.
- Direktorat jenderal pendidikan anak usia dini dan pendidikan masyarakat. (2017). *Simbol kearifan lokal : Ragam hias pada media kertas*. Jakarta: Kementerian pendidikan dan kebudayaan.
- Fahlevi, S. I. (2020, Januari 29). *Peluang bisnis batik menjadi usaha yang menjanjikan*. Retrieved from Mekari jurnal.
- Fitinline*. (2022, February 23). Retrieved from Penerapan Embellishment Sebagai Unsur Dekoratif Pada Busana Wanita.
- Gabriella, G. (2022, April 25). *Ivan Gunawan presentasikan koleksi busana 'raya collection' miliknya bersama 10 desainer IPMI*. Retrieved from Elle Indonesia.
- Haerudin, A. (2014). Analisis kualitas hasil praktik adibusana pada Mata Julian adi busana.
- Indarti, & Peng, L. H. (2017). Bridging local trend to global: Analysis of Indonesian contemporary modest fashion. . *Proceedings of the 2017 IEEE International conference on Applied System Innovation for Modern Technology, ICASI 2017*.
- Insani, C. N. (2021, Januari 10). *Mengenal konsep modest fashion yang sesungguhnya, bukan sekadar baju Muslim lho!* Retrieved from Stylo.grid.id.
- Khasanah, F. L., Setiawan, & Affanty, T. B. (2019). Kajian motif batik mangrove kutawaru. *Ornamen jurnal kriya 16(01)*.
- Kusrianto, A. (2014). *Batik filosofi, motif & kegunaan*. Jakarta: Andi publisher.
- Levine, N. G. (2024, Mei 15). *Future of Fashion: Trends to Watch for in 2024*. Retrieved from WEZOREE.
- Mawardi, A. S. (2017). *GREYZONE TREND FORECASTING 2017-2018*. Jakarta: BEKRAF.
- Muliana, W. P., & Yuningsih, S. (2022). Pemanfaatan Pola Zero Waste Dengan Material Batik Ringkel Serta Penerapan Elemen Dekorasi Bordir Bermotif Kawung. *eProceedings of Art & Design 9 (3)*.
- Ngantung, D. (2017, Mei 05). *Foto: Intip koleksi busana lebaran terbaru jenahara sampai itang yunasz*. Retrieved from Derik.com.
- Nurdhani, D., & Wulandari, D. (2016). *Teknik dasar bordir*. Jakarta: Direktorat pembinaan kursus dan pelatihan.
- Pratiwi, D. O., & Yuningsih, S. (2022). Perancangan Busana Ready To Wear Menggunakan Teknik Bordir Dengan Inspirasi Motif Benang Bintik. *Moda: The Fashion Journal*, 4 (2).
- Prihatini, T. (2019). Seni bordir. *Jurnal socia akademika 5(10)*.
- Putra, R. R. (2021). Pengembangan Batik Mangrove Kutawaru Cilacao dengan Sumber Ide Kepiying Bakau untuk Busana Pria. *JURNAL KEMADHA 1(1)*, 76-78.
- Putri, A. S. (2022, Maret 30). *Sambut ramadhan, ria Miranda Kembali hadirkan koleksi*

- motif minang*. Retrieved from Dilemma.com.
- Rachelle. (2023). *How to create the 7 most common surface pattern repeats*. Retrieved from Pattern and desugn.
- Ramadhan, A. (2021, Agustus 28). *Perbedaan stilasi, deformasi, dan distorsi lengkap dengan contoh karyanya*. Retrieved from Seputar kelas.
- Ramadhan, A. (2021, Agustus 28). *Perbedaan Stilasi, Deformasi, dan Distorsi Lengkap dengan Contoh Karyanya*. Retrieved from Seputar Kelas.
- Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhaimin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Makassar: Badan penerbit unm.
- Salbiah, N. A. (2020, Mei 19). *Ghea Panggabean ciptakan koleksi kaftan bergaya turki untuk lebaran*. Retrieved from Jawapos.com.
- Septiani, E., Febriani, R., & Yuningsih, S. (2023). Perancangan Busana Anak Dengan Aplikasi Teknik Surface Textile Serta Perencanaan Bisnisnya. *eProceedings of Srt & Design 10 (3)*.
- Shena, N. A., & Yuningsih, S. (2023). PENGAPLIKASIAN MOTIF DAYAK KALIMANTAN TENGAH PADA BUSANA READY TO WEAR DWLUXE. *eProceedings of Art & Design 10 (3)*.
- Sudana, & Wayan, I. (2019). Fungsi Ornamen dalam Pengembangan Desain Fashion : Studi Kasus Ornamen Karawo di Gorontalo. *Universitas Negeri Gorontalo*.
- Tarung, D. A., Yuningsih, S., & Sekar, A. Y. (2023). Penerapan Teknik Bordir Pada Pakaian Ready To Wear Dengan Motif Hias Dayak Kalimantan Tengah. *eProceedings of Art & Design 10 (3)*.
- Yuliarma. (2016). *The art of embroidery design*. Jakarta: Pt gramedia .