

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Batasan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Penelitian.....	3
1.6 Manfaat Penelitian.....	3
1.7 Metodologi Penelitian	3
1.8 Kerangka Penelitian	5
1.9 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II STUDI PUSTAKA.....	7
2.1 Rupa Dasar	7
2.1.1 Unsur-Unsur Rupa	7
2.2 Teori Prinsip Desain	10
2.2.1 Pengulangan.....	10
2.2.2 Proporsi.....	11
2.2.3 Keseimbangan.....	11
2.2.4 Harmoni	12
2.2.5 Kesatuan.....	12
2.3 Motif.....	12
2.3.1 Definisi Motif	12

2.3.2 Jenis-Jenis Motif	13
2.3.3 Teknik Perancangan Motif.....	14
2.4 Batik	15
2.4.1 Definisi Batik	15
2.4.2 Jenis-Jenis Batik	16
2.5 Produk <i>Fashion</i>	19
2.5.1 Definisi <i>Fashion</i>	20
2.5.2 Klasifikasi Produk <i>Fashion</i>	20
2.5.3 Busana Anak	21
2.6 Tari Gegot.....	21
2.6.1 Definisi Tari Gegot	21
2.6.2 Kostum Tari Topeng Gegot	22
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	24
3.1 Data	24
3.1.1 Data Primer	24
3.1.2 Data Sekunder.....	50
3.2 Analisa Perancangan	51
3.3 <i>Patternboard</i>	57
3.4 Eksplorasi	58
3.4.1 Eksplorasi Awal stilasi.....	58
3.4.2 Eksplorasi Awal Komposisi Motif	64
3.4.3 Eksplorasi Stilasi Lanjutan	67
3.4.4 Eksplorasi Komposisi Motif Lanjutan	76
3.4.5 Eksplorasi Motif dan Variasi Warna	92
3.4.6 Eksplorasi Lanjutan Motif dan Variasi Warna	99
3.4.7 Eksplorasi Terpilih.....	103
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	106
4.1 <i>Brand</i> Pemandang	106
4.1.1 Sejauh Mata Memandang	106
4.1.2 Lil Notre.....	107
4.1.3 Bateeq	108
4.2 Konsep Perancangan	108

4.3 Deskripsi Konsep	109
4.4 <i>ImageBoard</i>	109
4.5 Target Market	110
4.6 <i>Muse</i>	111
4.6.1 Nadine Chandrawinata.....	111
4.6.2. Dian Sastrowardoyo.....	112
4.6.3 Happy Salma.....	112
4.7 Konsep <i>LifestyeBoard</i>	113
4.8 Hasil Lembaran Kain.....	113
4.9 Sketsa Desain	117
4.10 Proses Pembuatan.....	122
4.11 Visualisasi Produk Akhir.....	127
4.12 Validasi Batik Marunda.....	128
BAB V PENUTUP	129
5.1 Kesimpulan.....	129
5.2 Saran	131
DAFTAR PUSTAKA	133