

## DAFTAR GAMBAR

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 2. 1 Unsur Rupa Garis.....  | 7   |
| Gambar 2. 2 Unsur Rupa Titik.....  | 8   |
| Gambar 2. 3 Unsur Rupa ruang .....   | 8   |
| Gambar 2. 4 Unsur Rupa Bidang .....  | 8   |
| Gambar 2. 5 Unsur Rupa Bentuk .....  | 9   |
| Gambar 2. 6 Unsur Rupa Tekstur .....   | 9   |
| Gambar 2. 7 Unsur Rupa Warna.....  | 10  |
| Gambar 2. 8 Teori Pengulangan .....  | 10  |
| Gambar 2. 9 Teori Proporsi .....   | 11  |
| Gambar 2. 10 Teori Keseimbangan .....  | 11  |
| Gambar 2. 11 Teori Harmoni .....   | 12  |
| Gambar 2. 12 Teori Kesatuan .....  | 12  |
| Gambar 2. 13 Motif floral.....   | 13  |
| Gambar 2. 14 Motif stilasi .....   | 13  |
| Gambar 2. 15 Motif Geometris .....   | 14  |
| Gambar 2. 16 Motif bebas .....   | 14  |
| Gambar 2. 17 Square repeat.....  | 14  |
| Gambar 2. 18 Half drop repeat.....   | 15  |
| Gambar 2. 19 Brick Repeat.....   | 15  |
| Gambar 2. 20 Batik Betawi.....   | 19  |
| Gambar 2. 21 Tari topeng Gegot .....   | 21  |
| Gambar 2. 22 Toka-Toka.....  | 22  |
| Gambar 2. 23 Andong.....   | 22  |
| Gambar 2. 24 Ampreng.....  | 23  |
| Gambar 2. 25 Topeng pada Tari Topeng Gegot .....                                 | 23  |
| Gambar 2. 26 Kembang Topeng .....  | 23  |
| Gambar 3. 1 Wawancara 1 dengan Pak Mulyadi.....                                  | 24  |
| Gambar 3. 2 Wawancara 2 dengan Ibu Irmanita Hutabarat.....                       | 25  |
| Gambar 3. 3 Observasi UMKM Batik Marunda.....                                    | 27  |
| Gambar 3. 4 Warna yang digunakan Batik Marunda berdasarkan analisa produk .....  | 56  |
| Gambar 3. 5 Patternboard Tarian Kebahagiaan .....                                | 57  |
| Gambar 3. 6 Colorways Motif .....  | 99  |
| Gambar 4. 1 Sejauh Mata Memandang Kids .....                                     | 106 |
| Gambar 4. 2 Lil Notre.....   | 107 |
| Gambar 4. 3 Batee.....   | 108 |
| Gambar 4. 4 Imageboard.....  | 109 |
| Gambar 4. 5 Nadine Chandrawinata .....   | 111 |
| Gambar 4. 6 Dian Sastro .....  | 112 |
| Gambar 4. 7 Happy Salma .....  | 112 |
| Gambar 4. 8 Lifestyle Board.....   | 113 |
| Gambar 4. 9 Pembuatan Sketsa dari pembatik Cirebon, Pekalongan dan Yogyakarta... | 122 |

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 4. 10 Proses mencanting di pembatik Cirebon, Pekalongan dan Yogyakarta... | 123 |
| Gambar 4. 11 Proses pewarnaan dengan cara celup dan colet.....                   | 123 |
| Gambar 4. 12 Proses Penglorodan .....  | 124 |
| Gambar 4. 13 Techpack pakaian anak .....   | 125 |
| Gambar 4. 14 Sketsa desain pakaian anak .....                                    | 125 |
| Gambar 4. 15 Proses Produksi .....   | 126 |
| Gambar 4. 16 Layout Pola Pada Kain Panjang .....                                 | 126 |
| Gambar 4. 17 Visualisasi Kain Panjang) .....                                     | 127 |
| Gambar 4. 18 Visualisasi Produk.....   | 127 |
| Gambar 4. 19 Hasil Validasi Penelitian Ke Batik Marunda .....                    | 128 |