

## DAFTAR PUSTAKA

- Asmarani Ratih, dkk. (2021). Batik Jumputan Inovasi dan Cara Pembuatan. Lamongan: CV. Pustaka Djati.
- Abdurahman, S., & Kahdar, K. (2021). Eksplorasi Ekstrak Pewarna Alami Sebagai Bahan Pewarna Organik Untuk Tekstil Cetak. *JURNAL RUPA*, 6(2), 134-145.
- Prihatini, T., & Anom Sari, Y. (2022). PEMBUATAN KAIN JUMPUTAN DARI KAIN PRIMISIMA DENGAN ZAT WARNA INDIGOSOL DAN ZAT WARNA INDIGOFERA. *Jurnal Socia Akademika*, 8(1), 66 - 73.
- Prajanto, M. D. P., Bastaman, W. N. U., & Takao, G. S. (2024). EKSPLORASI MORDAN TUNJUNG (FE (SO<sub>4</sub>)<sub>3</sub>) DENGAN PEWARNA TEGERAN (CUDRANIA JAVANENSIS) UNTUK MENGHASILKAN VARIASI WARNA HIJAU. *eProceedings of Art & Design*, 11(1).
- Aprilia, D., & Hendrawan, A. (2020). Pemanfaatan Daun Ketapang (*Ficus Lyrata*) Sebagai Pewarna Alam Dengan Teknik Ikat Celup Pada Produk Fashion. *EProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Istiharoh, ST. (2013). PENGANTAR ILMU TEKSTIL 1 UNTUK SMK. Jakarta: KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN DIREKTORAT PEMBINAAN SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
- Abu, A., & Hading, A. (2016). Pewarnaan tumbuhan alami kain sutera dengan menggunakan fiksator tawas, tunjung dan kapur tohor. *Jurnal Scientific Pinisi*, 2(2), 86-91.
- Suparta, I. M. (2010). Prinsip seni rupa. *Diakses dari: www. isi-dps. ac. id/berita/prinsip-seni-rupa. Pada tanggal, 19.*
- Azizah, F. N. (2020). Penggunaan Pewarna Tegeran Pada Produk Fashion Dengan Teknik Shibori.