

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, A. (2018). Kerajinan Batik dan Pewarnaan alami. *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 1(2), 136-148.
- Andansari, D., & Nadir, M. (2017). Eksplorasi Pewarnaan Beberapa Jenis Kain Menggunakan Pewarna Alami Jolawe dan Secang dengan Fiksasi Tawas, Baking Soda dan Jeruk Nipis. *Jurnal Kreatif: Desain Produk Industri Dan Arsitektur*, 4(2), 9-9.
- Angendari, M. D. (2014). Pengaruh Jumlah Tawas Terhadap Pewarnaan Kain Katun menggunakan Ekstrak Kulit Bawang Merah. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*, 9(1).
- Azizah, F. N. (2020). Penggunaan Pewarna Tegeran Pada Produk Fashion Dengan Teknik Shibori.
- Barriyah, I. Q., Pamungkas, D. D., Fatmayanti, B. Q., & Triyono, T. (2023). Eksplorasi Teknik Shibori dalam Pengembangan Motif Geometrik Pada Kain Sandang. *Keluarga: Jurnal Ilmiah Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 9(1), 24-36.
- Dewanti, W. A. (2023). Perancangan Konsep Bisnis Busana Ready to Wear Inspirasi Kebaya dengan Teknik Shibori. *Jurnal Da Moda*, 4(2), 83-91.
- Dini, A. A. (2019). Pengaruh Pengulangan Pencelupan Terhadap Hasil Warna Pada Bahan Katun Dengan Ekstrak Biji Pinang (*Areca Catechu L*) dan Daun Sirih (*Piper Betle L*) dengan Mordan Kapur Sirih (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Padang).
- Dwiguna, K. B. G., & Hendrawan, A. (2020). Pengolahan Daun Ketapang (*terminalia Catappang L.*) Sebagai Pewarna Alami dengan Teknik Tie Dye. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Fitriyah, H., & Ciptandi, F. (2018). Pengolahan Limbah Sabut Kelapa Tua sebagai Pewarna Alam pada Produk Fesyen. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Hawati, O., & Hendrawan, A. (2020). Pengolahan Daun Ketapang (*ficus Lyrata*) Sebagai Bahan Pewarna Alam untuk Produk Bertema Edgy. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Kamil, A., Bakhtiar, A., & Sriyanto, S. (2016). Pemilihan Bahan Pewarna Alam Batik Tulis di Usaha Kecil dan Menengah Semarang Menggunakan

- Metode Analytical Hierarchy Process (AHP)(Studi Kasus UKM Batik Semarang). *Industrial Engineering Online Journal*, 5(2).
- Kautsar, D. S., & Utami, W. N. (2017). Eksplorasi Teknik Shibori pada Pakaian Ready To Wear. *eProceedings of Art & Design*, 4(3).
- Kusumaningtyas, I. A., & Wahyuningsih, U. (2021). Analisa Hasil Penelitian tentang Teknik Ecoprint Menggunakan Mordan Tawas, Kapur, dan Tunjung pada Serat Alam. *Jurnal Online Tata Busana*, 10(3), 9-14.
- Maharani, R., & Martono, J. (2013). Aplikasi Teknik Arashi Shibori pada Jenis-Jenis Kain Sutra Untuk Scarf (Doctoral dissertation, Bandung Institute of Technology)
- Maziyah, S., Indrahti, S., & Alamsyah, A. (2019). Implementasi Shibori Di Indonesia. *Kiryoku*, 3, 214.
- Paradita, A. K., & Hendrawan, A. (2020). Penerapan Teknik Shibori pada Pewarna Alam Kulit Alpukat dengan Menggunakan Metode Pencelupan Dingin. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Pujilestari, T. (2014). Pengaruh Ekstraksi Zat Warna Alam dan Fiksasi terhadap Ketahanan Luntur Warna pada Kain Batik Katun. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 31(1), 31-40.
- Purwani, S., & Ndawu, T. D. M. (2019). Studi Eksperimen Pencelupan Fragmen Batik dengan Zat Pewarna Alam Indigo, Jolawe dan Tingi. *Jurnal Socia Akademika*, 5(2), 1-11.
- Puspitasari, C., Rosandini, M., & Bastaman, W. N. U. (2023, March). Pembekalan Keterampilan Pewarnaan Kain Menggunakan Pewarna Alami Bagi Ethical Fashion Enthusiast di Komunitas Bikin Lingkaran-Bandung. In *Prosiding COSECANT: Community Service and Engagement Seminar* (Vol. 2, No. 2).
- Rini, S., & Riswati, M. K. (2011). *Pesona Pewarna Alami Indonesia*. Jakarta: KEHATI Yayasan Keanekaragaman Hayati Indonesia.
- Susilowati, T. H., & Ciptandi, F. (2020). Penerapan Mikroalga Sebagai Pewarna Alam Terhadap Produk Tekstil Menggunakan Teknik Screen Printing. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Takao, G. S., & Widiawati, D. (2020, December). Pengolahan Mordant Pada Zat Warna Alami Jelawe (*Terminalia Bellirica*) untuk Menghasilkan Motif Dengan Teknik Cap. In *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik* (Vol. 2, No. 1, pp. B01-B01).

- Wahyu, A., & Supardi, T. (2017). Cara Mudah Membuat Shibori. PT Gramedia.
- Wahyuni, R., & Novrita, S. Z. (2024). Pengaruh Mordan Tunjung Terhadap Hasil Pencelupan Kain Katun Menggunakan Ekstrak Daun Nangka (*Artocarpus Heterophyllus* L). *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(1), 10379-10388.
- Werena, R. D., Septiana, T., & Tiara, T. (2021, September). Penerapan Teknologi Shibori dengan Pencelupan Menggunakan Pewarna Alami. In *Prosiding Senapati Seminar Nasional Pengabdian Kepada Masyarakat Teknologi dan* (pp. 260-265). Fakultas Teknik Unila.
- Yasmin, A., & Hendrawan, A. (2019). Pengaplikasian Pewarna Alam Indigofera, Jelawe, dan Tingi Pada Produk Fesyen. *eProceedings of Art & Design*, 6(3).
- Yovalzy, T., Hendrawan, A., & Siagian, M. C. A. (2024). Pemanfaatan Pewarna Alami Merbau Gama Indigo ND Sebagai Cat Lukis Tekstil dan Penerapannya pada Produk Tekstil. *eProceedings of Art & Design*, 11(1).
- Yusrina, T., & Ramadhan, M. S. (2018). Pengaplikasian Teknik Shibori Dengan Eksplorasi Motif Dan Tekstur Taktil Pada Produk Fashion. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 6(3).