

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Seorang Wanita Jepang Membuat Shibori.....	7
Gambar II.2 Itajime Shibori.....	8
Gambar II.3 Kanoko Shibori.....	8
Gambar II.4 Arashi Shibori.....	9
Gambar II.5 Nui Shibori	9
Gambar II.6 Kumo Shibori	10
Gambar II.7 Pewarna Alami.....	11
Gambar II.8 Tawas.....	13
Gambar II.9 Kapur	14
Gambar II.10 Tunjung.....	14
Gambar II.11 Kulit Buah Jelawe.....	16
Gambar II.12 Pohon Jelawe	17
Gambar II.13 Titik	18
Gambar II.14 Garis	19
Gambar II.15 Bidang	19
Gambar II.16 Gempal/Volume.....	20
Gambar II.17 Jenis Warna dan Klasifikasinya	22
Gambar II.18 Tekstur	23
Gambar II.19 Ruang Nyata dan Ruang Gambar	23
Gambar II.20 Lukisan berjudul Zebra memperlihatkan kesatuan karena kesamaan karakter bentuk.....	24
Gambar II.21 (a) Keseimbangan Simetri, (b) Keseimbangan Asimetri	25
Gambar II.22 (a) Proporsi normal, apa adanya, (b) Proporsi karikaturis	25
Gambar II.23 (a) Irama pengulangan bentuk dan warna, (b) Irama pengulangan bentuk, warna, dan arah berbeda pada karya dua dimensi.....	26
Gambar II.24 Pusat perhatian dengan menggunakan kontrasn pencahayaan.....	27
Gambar II.25 Kontras pada objek jeruk	27
Gambar III.1 (a) Rumah Batik Komar Bandung, (b) Komunitas Warlami	28
Gambar III.2 Wawancara Online dengan Ibu Evarina Hardjosoeka	29
Gambar III.3 Wawancara Online dengan Kak Marcella Margareth.....	30
Gambar III.4 (a) Tawas. (b) Kapur, (c) Tunjung	31
Gambar III.5 Fiksasi Tawas	31
Gambar III.6 Fiksasi Tunjung	32
Gambar III.7 (a) Penyusutan Air, (b) Proses Penyaringan, (c) Hasil Ekstraksi.....	34
Gambar III.8 Perendaman Kain pada Mordan Tawas	35
Gambar III.9 (a) Pencelupan Pewarna, (b) Pencelupan dengan Teknik Shibori	35
Gambar III.10 Proses Pencelupan pada Mordan.....	36
Gambar III.11 Proses Pencelupan pada Mordan	37
Gambar III.12 Proses Pencelupan pada Mordan	37
Gambar III.13 Proses Pencelupan pada Mordan	37
Gambar III.14 Proses Penjemuran Kain.....	38

Gambar IV.1 Produk brand Osem.....	53
Gambar IV.2 Produk Brand Menjalin.....	54
Gambar IV.3 Imageboard	56
Gambar IV.4 Lifestyle Board.....	58
Gambar IV.5 Sketsa Motif 1	59
Gambar IV.6 Sketsa Motif 2.....	60
Gambar IV.7 Komposisi Motif 3	61
Gambar IV.8 Kulit Buah Jelawe.....	62
Gambar IV.9 Mordan Tawas, Kapur, dan Tunjung.....	62
Gambar IV.10 Kain Primisima	63
Gambar IV.11 Alat Pendukung.....	63
Gambar IV.12 Proses Ekstrasi	64
Gambar IV.13 Proses Penyaringan Jelawe	64
Gambar IV.14 Hasil Ekstraksi Jelawe	65
Gambar IV.15 Proses Pembuatan Sketsa.....	66
Gambar IV.16 Hasil Penjahitan dan Pengikatan Pola Shibori.....	66
Gambar IV.17 Pencelupan Kain Pada Mordan Tawas, (b) Pengeringan Kain.....	67
Gambar IV.18 (a) Pencelupan Kain Pada Ekstrak Pewarna, (b) Pengeringan Kain	68
Gambar IV.19 Pencelupan pada Larutan Mordan Kapur.....	69
Gambar IV.20 Penirisan Kain Setelah Pencelupan Larutan Mordan Kapur	69
Gambar IV.21 Pembungkusan	70
Gambar IV.22 Pencelupan pada Larutan Mordan Tunjung	70
Gambar IV.23 Penjemuran Kain setelah Pencelupan Larutan Mordan	71
Gambar IV.24 Proses Pelepasan Ikatan	71
Gambar IV.25 Proses Pembilasan.....	72
Gambar IV.26 Proses Penjemuran Kain	73
Gambar IV.27 Logo Merek.....	74
Gambar IV.28 Desain Hang Tag.....	74
Gambar IV.29 Desain Thankyou Card.....	75
Gambar IV.30 Packaging.....	75
Gambar IV.31 Desain Paper Bag.....	76
Gambar IV.32 Produk 1	77
Gambar IV.33 Produk 2	77
Gambar IV.34 Produk 3	78
Gambar IV.35 Foto Ketiga Produk.....	79
Gambar IV.36 Visualisasi Merchandise	79