

## DAFTAR PUSTAKA

- Aditya, G. (2021). *Harpers Bazaar: Indonesia*. Retrieved from <https://harpersbazaar.co.id/articles/read/5/2021/15182/modest-wear-perkembangannya-di-mata-dunia-dan-indonesia>
- Aisyiyah, W. M., & Siagian, M. C. (2021). Tari Merak sebagai Inspirasi Penerapan Komposisi Embellishment dengan Teknik Beading dan Embroidery., (p. 3819).
- Azzahrah, N., & Nursari, F. (2023). Penerapan Metode Zero Waste Fashion pada Busana *Modest wear*.
- D. King, K. (2006). *Designer Bead Embroidery*. San Fransico: Paul Carslake.
- Joyce, Anna, & Warningner, L. (2015). Stamp, Stencil, Paint: Making Extraordinary Patterned Project by Hands.12.
- Khasanah, F. L. (2019). Kajian Motif Batik Mangrove Kutawaru.
- Natanegara, E. A., & Djaya, D. (2019). *Batik Indonesia*. Yayasan Batik Indonesia.
- Putra, R. V. (2021). Pengembangan Batik Mangrove Kutawaru Cilacap dengan Sumber Ide Kepiting Bakau untuk Busana Pria. *Kemadha*.
- Riesca. (2016). *Harpers Bazaar: Indonesia*. Retrieved from <https://www.harpersbazaar.co.id/articles/read/8/2016/2705/Geliat-Perkembangan-Modest-Wear-di-Indonesia>
- Salam, Sofyan, & dkk. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit Umum.
- Setiofitria, N., & Hendrawan, A. (2019). Pengaplikasian Teknik Stensil dengan Pewarna Indigofera pada Produk Fesyen. *eProccedings of Art & Design*, (p. 6 (3)).

Siagian, M. C., Nursari, F., & Hendrawan, A. (2019). Comparison of Snapper Scales as Embellishment in demi Couture. *BCM*.