

DAFTAR PUSTAKA

- Aakko, M. (2016). *Fashion In-Between : Artisanal Design And Production Of Fashion*. Aalto University. Finlandia
- Ainiyah, L. (2019). *Anxiety Disorder dalam Tekstil Kontemporer* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Arsyad, D. A. 1984. *Nirmana Dwimatra*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Aqila, F. S. (2023). Penerapan Embellishment Dengan Teknik Beading dan Teknik Embroidery Pada Produk Fashion Terinspirasi Dari Kostum Tari Jaipong.
- Bahrudin, A. (2011). Kriya Seni Kelahiran dan Eksistensinya. *Ekspresi Seni*, 13 (1), 36–45.
- Ciptandi, F., Sachari, A., Haldani, A., & Sunarya, Y. Y. (2018, February). Identity shift on traditional clothes for women Tuban, East Java, Indonesia. In 4th Bandung Creative Movement International Conference on Creative Industries 2017 (4th BCM 2017) (pp. 252-256). Atlantis Press.
- Gustami, S. (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur : Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Haliza, A. H., & Viniani, P. (2023). EKSPLOKASI MOTIF PADA BUSANA READY TO WEAR MIDDLECLASS BERKONSEP SLOW FASHION MENGGUNAKAN TEKNIK NEEDLE FELTING. *eProceedings of Art & Design*, 10(3).
- Hendriyana, H. (2018). *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya* (B. Sapto (ed.); 1st ed.). Sunan Ambu Press.
- Hendranto, D. W. (2019). Logam Perhiasan Sebagai Ekspresi Seni Kontemporer. *JSRW (Jurnal Senirupa Warna)*, 7(1), 37-46.
- Hunaifah (Pendidikan Seni Rupa, F. U. M. M. (2020). Pemanfaatan Tinta Dan Pastel (Mix Media) Untuk Pembelajaran Seni Lukis Pada Siswa Kelas XII DI MA Syekh Yusuf Sungguminasa Kabupaten Gowa. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Irawan, B., & Tamara, P. (2013). *Dasar-dasar desain*. Griya Kreasi.
- Isnanta, S. D. (2015). Penciptaan Karya Seni Mixed Media Berbasis Ekperimentasi Dengan Teknik Assemblage. *Abdi Seni*, 6(1).

- Masykur, F. S., & Puspitasari, C. (2019). Eksplorasi Serat dan Kain Kenaf Dengan Teknik Tekstil Pada Produk Fesyen. *eProceedings of Art & Design*, 6(3).
- Oktarina, A. I. (2023). *Pendekatan artisanal fashion dengan Teknik Tunnel Subtraction Cutting sebagai Implementasi Zero Waste Fashion*
- Puspo, G. (2013). *A to Z istilah Fashion*. Gramedia Pustaka Utama
- Richard, V. R. K., & Viniani, P. (2023). PENGEMBANGAN ELEMEN DEKORASI FLORAL PADA TEKNIK NUNO FELTING. *eProceedings of Art & Design*, 10(3).
- Sachari, A. (2015). Eksplorasi Material Berbasis Permainan Sebagai Pendekatan Berkreasi. *Panggung*, 25(3).
- Sagita, W. P., & Ciptandi, F. (2020). Pengembangan Batik Gedog Tuban Dengan Teknik Ikat Celup Untuk Menciptakan Bentuk Visual Baru Dengan Motif Kontemporer. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Salim, Y. M. (2013). Kajian estetika bentuk interior restoran pada Hotel Shangri-La di Surabaya. *Intra*, 1(2).
- Suliyanthini, D. (2017). *Ilmu Tekstil*. PT. RajaGrafindo Persada-Rajawali Pers
- Sunarya, Y. Y., Peringatan, D. B. B., & Rupa, T. P. S. (2017). Kriya dalam Konstelasi Kemanfaatan dan Kemajuan Semangat Zaman. Draft Bagian Buku Peringatan 70 Tahun Pendidikan Seni Rupa, Desain, Dan Kriya, 1947-2017 Fakultas Seni Rupa Dan Desain ITB, October, 1-14.
- Suparno, O. (2020). Potensi Dan Masa Depan Serat Alam Indonesia Sebagai Bahan Baku Aneka Industri. *Jurnal Teknologi Industri Pertanian*, 30(2).
- Suryahadi, A. Agung. (2008). *Seni Rupa Menjadi Sensitif, Kreatif, Apresiatif dan Produktif JILID 1*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Wicaksono, A. (2016). Potensi Pengembangan Inovasi Desain Produk Kriya KUKM Indonesia di Era Industri Kreatif. *Corak*, 5(2).
- Zakiah, U., & Puspitasari, C. (2018). Perancangan Aksesoris Fashion Dengan Inspirasi Sulam Usus. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Zam, R., Guntur, G., & Raharjo, T. (2022). Konservasi Rumah Gadang Minangkabau dalam Ekspresi Kriya Seni. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 4(6), 7694-7608.