

DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, A., & Yuningsih, S. (2021). Perancangan Motif Dekoratif Pasir Berbisik Pada Busana Ready To Wear. *Corak: Jurnal Seni Kriya*, 10(1).
- Azhar, A. S. N., Yuningsih, & S., Fardhani, A. Y. S. (2024). ADAPTASI VISUAL MOTIF TENUN SONGKET ACEH PADA PRODUK FESYEN DENGAN TEKNIK BORDIR. *e-Proceeding of Art & Design*, 11(1)
- Bastaman, W. N. U., Fadliani, T., N., I. (2020). PENGEMBANGAN MOTIF BORDIR KERANCANG TASIKMALAYA DENGAN SOFTWARE JBATIK. *Dinamika Kerajinan dan Batik : Majalah Ilmiah*, 37(2).
- Bawono, R. A. & Zuraidah. (2014). Batik Tujur Blitar: Transformasi Pesan Moral dari Dinding Candi Menjadi Sehelai Kain. Laporan Penelitian. Universitas Udayana
- Fitria, F., Wahyuningsih, N. (2019). KEBAYA KONTEMPORER SEBAGAI PENGIKAT ANTARA TRADISI DAN GAYA HIDUP MASA KINI. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 7(2).
- Hasmia, dkk. (2020). ANALISIS HASIL BORDIR MESIN KOMPUTER PADA KAIN KATUN, TAFFETTA, DAN SUTRA. S1 Thesis. Universitas Negeri Makassar.
- Loita, A., Husen, W. R. (2018). VARIASI BENTUK DAN MAKNA MOTIF BORDIR DI SENTRA BORDIR KECAMATAN KAWALU KOTA TASIKMALAYA. *Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni*, 3(2)
- Maulana, Didiet. (2021). *Kisah Kebaya*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Megawati, D., Aryanto, H., & Christianna, A. (2019). Perancangan Buku Batik Tujur Sebagai Media Promosi Bagi Masyarakat Blitar. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1(14)
- Nagata, T., Sunarya, Y. Y. (2023). PERKEMBANGAN KEBAYA KONTEMPORER SEBAGAI TRANSFORMASI BUDAYA. *Jurnal Seni & Reka Rancang*, 5 (2).
- Oetari, J., Rosandini, M. (2020). MOTIF BATIK DI KAMPUNG WISATA BATIK KEMBANG TURI KOTA BLITAR. *CORAK Jurnal Seni Kriya*, 9(2)
- Pentasari, Ria. (2017). *Chic in Kebaya*. Jakarta : Esensi 2007
- Prasetyo, Singgih. (2016). Karakteristik Motif Batik Kendal Interpretasi dari Wilayah dan Letak Geografis. *Jurnal Imajinasi*, 10(1)
- Pratiwi, D. O., & Yuningsih, S. (2022). PERANCANGAN BUSANA READY TO WEAR MENGGUNAKAN TEKNIK BORDIR DENGAN INSPIRASI MOTIF BENANG BINTIK. *Moda : The Fashion Journal*, 4(2)

- Rifaah, Irfa. (2011). *Kajian Desain Kebaya Tradisional dan Kebaya Modifikasi Indonesia (Studi Kasus Kebaya di Pulau Jawa)*. Tesis Program Pasca Sarjana, Institut Teknologi Bandung.
- Salam, Sofyan. Dkk. 2020. *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar. Badan Penerbit UNM.
- Sari, R. K. N. (2018). KEBERADAAN BATIK TUTUR BLITAR KARYA EDDY DEWA. *Gelar : Jurnal Seni Budaya, 16(1)*.
- Sari, R. K. N., Dharsono. (2019). MAKNA MOTIF BATIK TUTUR BLITAR. *TEXTURE : Art and Culture Journal, 2 (1)*.
- Suhersono, H. (2004). *Desain Bordir Motif Flora Dan Dekoratif*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- Trixie, A. A. (2020). FILOSOFI MOTIF BATIK SEBAGAI IDENTITAS BANGSA INDONESIA. *Folio, 1 (1)*
- Utami, N. L. A., Sudirtha, I.G., Angendari, M. G. (2019). MODIFIKASI KEBAYA BERBAHAN DASAR ENDEK DENGAN APLIKASI BORDIR. *Jurnal BOSAPARIS Pendidikan Kesejahteraan Keluarga 10(3)*
- Yolanda, N., & Efi, A. (2019). BORDIR KERANCANG DI KOTA PAYAKUMBUH(Studi Kasus di Agnes Embroidery). *Jurnal Kapita Selekt Geografi, 2(4)*
- Yuliarma. (2016). *The Art of Embroidery Designs-Mendesain Motif Dasar Bordir dan Sulaman*. In Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia)