

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1. 1</b> Kerangka Penelitian.....	5
<b>Gambar II. 1</b> Titik.....	7
<b>Gambar II. 2</b> Bentuk-bentuk Garis.....	7
<b>Gambar II. 3</b> Bentuk-bentuk Bidang.....	8
<b>Gambar II. 4</b> Macam-macam Bidang.....	8
<b>Gambar II. 5</b> Klasifikasi Warna .....	10
<b>Gambar II. 6</b> Macam-macam Tekstur .....	10
<b>Gambar II. 7</b> Gelap Terang .....	11
<b>Gambar II. 8</b> Keseimbangan simetris.....	11
<b>Gambar II. 9</b> Gelap Terang .....	11
<b>Gambar II. 10</b> Keseimbangan simetris.....	12
<b>Gambar II. 11</b> Keseimbangan asimetris .....	12
<b>Gambar II. 12</b> Macam-macam Irama.....	12
<b>Gambar II. 13</b> Proporsi.....	13
<b>Gambar II. 14</b> Kesatuan .....	13
<b>Gambar II. 15</b> Pusat Perhatian .....	14
<b>Gambar II. 16</b> Kontras.....	14
<b>Gambar II. 17</b> Bagian kain batik .....	15
<b>Gambar II. 18</b> Sketsa batik motif utama tunggal .....	17
<b>Gambar II. 19</b> Sketsa batik motif murex dan lobster .....	17
<b>Gambar II. 20</b> Sketsa batik motif sawat dan sayap merak .....	18
<b>Gambar II. 21</b> Sketsa motif <i>handsome</i> murex dan sawat burung .....	18
<b>Gambar II. 22</b> Sketsa motif sayap merak dan murex pecten.....	19
<b>Gambar II. 23</b> Sketsa batik motif kristal air.....	19
<b>Gambar II. 24</b> Sketsa motif pengulangan diagonal vertikal lurus.....	20
<b>Gambar II. 25</b> Sketsa motif batik pengulangan diagonal miring .....	20
<b>Gambar II. 26</b> Sketsa batik motif sekarjagat sulur kembang .....	21
<b>Gambar II. 27</b> Kombinasi miring dengan vertikal .....	21
<b>Gambar II. 28</b> Ikon ragam hias besar latar sekarjagat.....	22
<b>Gambar II. 29</b> Kombinasi miring sekarjagat.....	22
<b>Gambar II. 30</b> Kembang temu.....	23
<b>Gambar II. 31</b> Gunungan kembang.....	23
<b>Gambar II. 32</b> Motif batik Parang .....	24
<b>Gambar II. 33</b> Motif Batik Geometris.....	25
<b>Gambar II. 34</b> Motif batik Semen Sidomukti Jogja .....	25
<b>Gambar II. 35</b> Motif batik bunga .....	26
<b>Gambar II. 36</b> Batik burung Hong .....	26
<b>Gambar II. 37</b> <i>Batik Afkomstig Uit Blitar, 1902</i> .....	27

<b>Gambar II. 38</b> Jenis pengembangan motif batik Tutur.....	29
<b>Gambar II. 39</b> Teknik bordirutupan .....	31
<b>Gambar II. 40</b> Teknik bordir seret.....	31
<b>Gambar II. 41</b> Teknik bordir belah kopi.....	32
<b>Gambar II. 42</b> Teknik bordir PEW .....	32
<b>Gambar II. 43</b> Teknik bordir semprot.....	32
<b>Gambar II. 44</b> Teknik bordir caruk/garas .....	33
<b>Gambar II. 45</b> Teknik bordir uter bebas .....	33
<b>Gambar II. 46</b> Teknik bordir gacruk.....	33
<b>Gambar II. 47</b> Teknik bordir bulu kusut.....	34
<b>Gambar II. 48</b> Ragam jenis bordir kerancang .....	34
<b>Gambar II. 49</b> Bordir terkomputerisasi .....	35
<b>Gambar II. 50</b> Pakaian wanita di zaman Dinasti Ming (1368 — 1644) .....	37
<b>Gambar II. 51</b> Wanita Jawa pada era 1830.....	38
<b>Gambar II. 52</b> Raden Sandang berfoto Bersama pegawai .....	38
<b>Gambar II. 53</b> Kebaya dikenakan oleh Indriati iskak (1960).....	39
<b>Gambar II. 54</b> Kebaya pada arsip kalender tahun 1990 .....	40
<b>Gambar II. 55</b> Kebaya panjang .....	41
<b>Gambar II. 56</b> Koo Kiem Tie dan istrinya memakai kebaya peranakan .....	41
<b>Gambar II. 57</b> RA Kartini memakai kebaya.....	41
<b>Gambar II. 58</b> Koo Kiem Tie dan istrinya memakai kebaya peranakan .....	41
<b>Gambar II. 59</b> RA Kartini memakai kebaya.....	42
<b>Gambar II. 60</b> Kebaya klasik kutubaru .....	42
<b>Gambar II. 61</b> Desain kebaya modifikasi karya Anne Avantie .....	43
<b>Gambar III. 1</b> Wawancara dengan Sekretaris DKKB Kab. Blitar 2010-2020 ....	45
<b>Gambar III. 2</b> Wawancara dengan Yogi Rosdianta .....	47
<b>Gambar III. 3</b> Galeri Batik Mawar Putih .....	48
<b>Gambar III. 4</b> Batik Tutur dengan teknik printing .....	48
<b>Gambar III. 5</b> Busana dengan motif Batik Tutur .....	49
<b>Gambar III. 6</b> Museum Keboen Kopi Karanganyar.....	49
<b>Gambar III. 7</b> Dokumentasi observasi pada Showroom Mel Ahyar .....	50
<b>Gambar III. 8</b> Berbagai macam teknik bordir pada busana Mel Ahyar .....	50
<b>Gambar III. 9</b> Bagian Batik Afkomstig Uit Blitar.....	53
<b>Gambar III. 10</b> Bagan eksplorasi .....	64
<b>Gambar III. 11</b> Imageboard bentuk busana.....	76
<b>Gambar III. 12</b> Rancangan eksplorasi busana awal .....	77
<b>Gambar III. 13</b> Analisis perancangan.....	117
<b>Gambar IV. 1</b> Koleksi TOTON.....	120
<b>Gambar IV. 2</b> Koleksi <i>Brand</i> Mel Ahyar.....	121
<b>Gambar IV. 3</b> <i>Moodboard</i> .....	122
<b>Gambar IV. 4</b> <i>Lifestyle Board</i> .....	123
<b>Gambar IV. 5</b> Sketsa desain busana.....	124

<b>Gambar IV. 6</b> <i>Tracing</i> motif batik Tujur.....	125
<b>Gambar IV. 7</b> Proses pembuatan komposisi motif .....	126
<b>Gambar IV. 8</b> Perancangan moodboard.....	126
<b>Gambar IV. 9</b> Perancangan sketsa desain .....	127
<b>Gambar IV. 10</b> Pola dan <i>prototype</i> busana .....	127
<b>Gambar IV. 11</b> Proses pengomposisian motif pada pola busana .....	128
<b>Gambar IV. 12</b> Proses pemilihan warna .....	128
<b>Gambar IV. 13</b> Pencetakan pola dengan komposisi motif.....	129
<b>Gambar IV. 14</b> Proses bordir .....	129
<b>Gambar IV. 15</b> Proses jahit dan QC.....	130
<b>Gambar IV. 16</b> Logo Utama .....	131
<b>Gambar IV. 17</b> <i>Hangtag</i> .....	131
<b>Gambar IV. 18</b> <i>Thank you card</i> .....	132
<b>Gambar IV. 19</b> <i>Aftercare card</i> .....	132
<b>Gambar IV. 20</b> <i>Packaging</i> .....	133
<b>Gambar IV. 21</b> Visualisasi produk look 1 .....	134
<b>Gambar IV. 22</b> Visualisasi produk look 2.....	135
<b>Gambar IV. 23</b> Visualisasi produk look 3.....	135
<b>Gambar IV. 24</b> Koleksi <i>campaign photo</i> .....	136