

DAFTAR GAMBAR DAN ILUSTRASI

Gambar II.1 Gambar dari Selimut Quilt Center Medallion Counterpane with Urn of Fruits tahun 1830 – 1840 (Kiri) dan Selimut Quilt Delectable Mountain Variation tahun 1835 (Kanan).....	19
Gambar II. 2 Gambar dari <i>Selimut Quilt Center Medallion Doll</i> di New England tahun 1820 - 1845	20
Gambar II.3 Gambar dari Selimut <i>Quilt Star of Bethlehem</i> , New England tahun 1850.....	21
Gambar II.4 Gambar dari <i>Wedding Album Quilt</i> oleh Charlotte Gillingham di Philadelphia tahun 1842 - 1843.....	21
Gambar II.5 Gambar dari <i>Pinwheels with Hourglass Border</i> , New York Estate tahun 1850.....	22
Gambar II.6 Bentuk Titik apabila diperbesar.....	24
Gambar II.7 Macam-Macam Garis	24
Gambar II.8 Gambar Macam – Macam Bidang.....	25
Gambar II.9 Gambar dari Beberapa Bentuk Tiga Dimensi/Volume.....	25
Gambar II.10 Contoh Gambar Lingkaran Jenis Warna	28
Gambar II.11 Gambar dari Tekstur	28
Gambar II.12 Contoh Gambar Ruang	29
Gambar II.13 Contoh Gambar yang Memiliki Prinsip Rupa Kesatuan	29
Gambar II.14 Contoh Gambar yang Memiliki Prinsip Rupa Keseimbangan	30
Gambar II.15 Contoh Gambar yang Memiliki Prinsip Rupa Proporsi	30
Gambar II.16 Contoh Gambar yang Memiliki Prinsip Rupa Irama.....	31
Gambar II.17 Contoh Gambar yang Memiliki Prinsip Rupa Pusat Perhatian	31
Gambar II.18 Contoh Gambar yang Memiliki Prinsip Rupa Kontras	32
Gambar II.19 Gambar Pola <i>Quilts</i> Geometris dengan Garis Simetris	33
Gambar II.20 Gambar Jenis <i>Four Patch</i> Tahap Pertama Berdasarkan Jumlah <i>Grids</i> pada <i>Quilting</i>	33
Gambar II.21 Gambar Jenis Awalan <i>Four Patch</i> , lalu Dikembangkan Menjadi 16 <i>Grids</i> pada <i>Quilting</i>	34
Gambar II.22 Gambar Jenis Awalan <i>Four Patch</i> , lalu Dikembangkan Menjadi 64 <i>Grids</i> pada <i>Quilting</i>	34
Gambar II.23 Gambar Jenis <i>Quilting</i> yang Dikembangkan dengan Menggunakan Metode Perhitungan <i>Grids</i> Awal	34
Gambar III.1 Wawancara <i>offline</i> Bersama Ibu Dian Selaku Anggota <i>Crafter Ceza Quilt</i>	50
Gambar III. 2 Wawancara <i>offline</i> bersama ibu Nisa Hariadi selaku <i>owner</i> Nisa's Quilt	53
Gambar III.3 Hasil Eksplorasi Lanjutan	61
Gambar III.4 Hasil Eksplorasi Lanjutan	63
Gambar III.5 Hasil Eksplorasi Lanjutan	65

Gambar III.6 Perkembangan Material Quilting pada Industri Fabrics Yang Menyediakan Berbagai Macam Fabrics Quilt Sesuai dengan Konsep dan Kebutuhan Warna.....	66
Gambar III.7 Tren Quilting Pada Fashion Show Fall 2020 oleh brand Coach (kiri), Awake Mode (tengah), dan Burberry (kanan)	67
Gambar III.8 Koleksi Kolaborasi Greg Lauren dengan Komunitas Gee's Bend Quilters pada Los Angeles Fashion Week 2021	68
Gambar III.9 <i>Puffer Jacket</i> atau <i>Jacket Quilt</i> Pada <i>Brand Uniqlo</i>	68
Gambar IV.1 <i>Image Board</i>	76
Gambar IV.2 <i>Lifestyle Board</i>	77
Gambar IV.3 Komposisi Motif <i>Quilt</i> Terpilih	85
Gambar IV.4 Eksplorasi Akhir Komposisi Modul <i>Quilt</i>	85
Gambar IV.5 Desain Produk Terpilih	90
Gambar IV.6 Desain 5.....	90
Gambar IV.7 Desain 7.....	91
Gambar IV.8 <i>Technical Drawing Blouse Look 1</i>	92
Gambar IV.9 <i>Technical Drawing Pants Look 1</i>	92
Gambar IV.10 <i>Technical Drawing Jacket Look 2</i>	93
Gambar IV.11 <i>Technical Drawing Pants Look 2</i>	93
Gambar IV.12 Logo " <i>Flowy O'via</i> "	97
Gambar IV.13 Hang Tag " <i>Flowy O'via</i> "	97
Gambar IV.14 <i>Thank You Card "Flowy O'via"</i>	98
Gambar IV.15 <i>How To Care Card "Flowy O'via"</i>	98
Gambar IV.16 <i>Look Karya 1</i>	99
Gambar IV.17 <i>Look Karya 2</i>	100
Gambar IV.18 <i>Look Kedua Karya</i>	101
Gambar IV.19 <i>Hang Tag, Thank You Card, How To Care Card, Hanger, Cover Baju, dan Shopping Bag</i>	102