

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Motif Geometris .....	9
Gambar II.2 Motif <i>Floral</i> .....	9
Gambar II.3 Motif <i>Novelty</i> .....	10
Gambar II.4 Teknik Stilasi .....	11
Gambar II.5 Teknik Deformasi .....	11
Gambar II.6 Teknik Distorsi .....	12
Gambar II.7 Titik .....	12
Gambar II.8 Garis .....	13
Gambar II.9 Bidang .....	13
Gambar II.10 Gempal atau <i>Volume</i> .....	14
Gambar II.11 Warna .....	15
Gambar II.12 Tekstur atau Barik .....	15
Gambar II.13 Ruang .....	15
Gambar II.14 Kesatuan ( <i>Unity</i> ) .....	16
Gambar II.15 Keseimbangan ( <i>Balance</i> ) .....	17
Gambar II.16 Proporsi .....	17
Gambar II.17 Irama ( <i>Rhythm</i> ) .....	17
Gambar II.18 Pusat Perhatian ( <i>Center of Interest</i> ) .....	18
Gambar II.19 Kontras ( <i>Contrast</i> ) .....	18
Gambar II.20 Sketsa Motif Banji .....	20
Gambar II.21 Sketsa Motif Semen Rama .....	20
Gambar II.22 Sketsa Motif Buketan .....	21
Gambar II.23 Motif Batik Modern .....	21
Gambar II.24 Ornamen Garuda .....	22
Gambar II.25 Ornamen Pengisi (Lidah Api) .....	23
Gambar II.26 Isen-isen .....	23
Gambar II.27 Proses Batik Tulis .....	24
Gambar II.28 Proses Batik Cap .....	25
Gambar II.29 Batik Kombinasi Tulis dan Cap .....	25
Gambar II.30 Korelasi antara pengembangan desain batik dalam konteks kontemporer dengan minat konsumen, dulu dan sekarang. ....	26
Gambar II.31 Lukisan Lanskap .....	27
Gambar II.32 Gambaran Kampung Naga .....	27
Gambar II.33 <i>Landscape</i> Kampung Naga .....	28
Gambar II.34 Pembagian Daerah Bersih dan Kotor .....	29
Gambar II.35 Bangunan Rumah panggung Kampung Naga .....	31
Gambar II.36 Variasi pintu utama dan dapur .....	31
Gambar II.37 Variasi Lubang Angin .....	32
Gambar II.38 Variasi anyaman .....	32
Gambar II.39 Variasi Jendela .....	32
Gambar III.1 Wawancara Daring dengan Durotul Masfufah .....	34
Gambar III.2 Observasi langsung Batik Hasan Bandung .....	35
Gambar III.3 Batik Kontemporer Motif Geometris Batik Hasan .....	36
Gambar III.4 Batik Kontemporer Motif Geometris Batik Hasan .....	36

Gambar III.5 Batik Kontemporer Motif Geometris dan Motif bunga Batik Hasan .....	37
Gambar III.6 Observasi Langsung Sembung Batik Yogyakarta .....	37
Gambar III.7 Batik Kontemporer Sembung Batik Yogyakarta .....	38
Gambar III.8 <i>Landscape</i> alam Kampung Naga.....	38
Gambar III.9 Bangunan Adat Pemukiman Kampung Naga.....	39
Gambar III.10 <i>Redesign</i> Rumah Adat Pemukiman Kampung Naga.....	39
Gambar III.11 <i>Redesign</i> Rumah Adat Pemukiman Kampung Naga (Tampak Samping) .....	40
Gambar III.12 Masjid Kampung Naga.....	41
Gambar III.13 Masjid Kampung Naga.....	41
Gambar III.14 <i>Redesign</i> Bangunan adat Masjid Kampung Naga .....	41
Gambar III.15 Bale Patemon Kampung Naga .....	42
Gambar III.16 Bale Patemon Kampung Naga .....	42
Gambar III.17 <i>Redesign</i> Bangunan adat Bale Patemon Kampung Naga.....	43
Gambar III.18 Peta Pembagian Daerah Bersih dan Kotor Kampung Naga.....	43
Gambar III.19 Peta Pola Tatanan Massa Kampung Naga .....	44
Gambar III.20 Olahan Ruang Luar Kawasan Kampung Naga .....	44
Gambar III.21 <i>Pattern Board</i> .....	49
Gambar IV.1 Produk brand Batik Hasan .....	98
Gambar IV.2 Produk brand Batik Organik.....	99
Gambar IV.3 <i>Patternboard</i> .....	101
Gambar IV.4 Konsep <i>Lifestyle Board</i> .....	102
Gambar IV.5 Proses <i>Tracing</i> pada Lembaran Kain.....	106
Gambar IV.6 Proses Pengecapan Cap Batik pada Lembaran Kain .....	107
Gambar IV.7 Proses Pewarnaan Kain Batik Panjang.....	107
Gambar IV.8 Proses Pewarnaan Kain <i>Scarf</i> Panjang Batik .....	108
Gambar IV.9 Proses Pelorodan Kain Batik .....	108
Gambar IV.10 Produk Kain Panjang 1 .....	109
Gambar IV.11 Produk Kain Panjang 2 .....	109
Gambar IV.12 Produk Kain Panjang 3 .....	110
Gambar IV.13 Produk <i>Scarf</i> Panjang 1 .....	110
Gambar IV.14 Produk <i>Scarf</i> Panjang 2 .....	111