

Daftar Pustaka

- Abdurahman, S. N., & Kahdar, K. (2021). Eksplorasi Ekstrak Pewarna Alami Sebagai Bahan Pewarna Organik Untuk Tekstil Cetak. *JURNAL RUPA*, 6(2), 134-145.
- Adini, S., & Ramadhan, M. S. (2021). Pengembangan Teknik Block Printing Dengan Memanfaatkan Teknologi 3d Printing Sebagai Alternatif Pembuatan Plat Cetak. *eProceedings of Art & Design*, 8(6)
- Arumsari, A., Sachari, A., & Kusmara, A. R. (2018). Pemanfaatan Pewarna Alam sebagai Trend Baru pada Fashion Brands di Indonesia. *Jurnal Rupa*, 3(2), 115-129.
- Azizah, F. N. (2020). Penggunaan Pewarna Tegeran PAda Produk Fashion Dengan Teknik Shibori.
- Bahri, S., Jalaluddin, J., & Rosnita, R. (2018). Pembuatan zat warna alami dari kulit batang jambang (*syzygium cumini*) sebagai bahan dasar pewarna tekstil. *Jurnal Teknologi Kimia Unimal*, 6(1), 10-19.
- Fauzi, I. G., Sari, I. N., Ananda, R., & Gultom, M. D. P. (2019). Industri Tekstil.
- Fethiananda, S. R., & Ramadhan, M. S. (2020). Pengaplikasian Teknik Block Printing Menggunakan Metode Direct Print Dengan Inspirasi Pinus Merkusii Pada Material Tekstil. *EProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Kautsar, D. S., & Utami, W. N. (2017). Eksplorasi Teknik Shibori pada Pakaian Ready To Wear. *eProceedings of Art & Design*, 4(3).
- Mawla, R. S. H., & Ramadhan, M. S. (2020). Pengolahan Sampah Plastik Sebagai Material Alternatif Plat Cetak Pada Teknik Block Printing. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Megavitri, M., Hendrawan, A., & Febriani, R. (2024). PENGEMBANGAN PRODUK URBAN FASHION SEMI FORMAL DENGAN PENGAPLIKASIAN PEWARNA ALAMI. *eProceedings of Art & Design*, 11(1).
- Purnomo, M. A. J. (2004). Zat Pewarna Alam sebagai Alternatif Zat Warna yang Ramah Lingkungan. *Jurnal Seni Rupa STSI Surakarta*, 1(2): 57-61.
- Pujilestari, T. (2017). Optimasi pencelupan kain batik katun dengan pewarna alam tingi (Ceriops tagal) dan Indigofera sp. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 34(1), 53-62.
- Russanti, I., & Ds, M. (2019). *Eksplorasi batik tanah*. Pantera Publishing.
- Rosyida, A., & Zulfiya, A. (2013). Pewarnaan bahan tekstil dengan menggunakan ekstrak kayu nangka dan teknik pewarnaannya untuk mendapatkan hasil yang optimal. *Jurnal Rekayasa Proses*, 7(2), 52-58.
- Saraswati, R., Susilowati, M. D., Restuti, R. C., & Pamungkas, F. D. Departemen Geografi Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam Universitas Indonesia 2019.
- Suparno, O. (2020). Potensi Dan Masa Depan Serat Alam Indonesia Sebagai Bahan Baku Aneka Industri. *Jurnal Teknologi Industri Pertanian*, 30(2).
- Sumarwan, A. R., & Fardhani, A. Y. S. (2023). PENGOLAHAN MOTIF DENGAN INSPIRASI HASIL GAMBAR" ODGJ" DENGAN TEMA HAL YANG DIINGINKAN DAN BELUM TERCAPI MENGGUNAKAN TEKNIK BLOCK PRINTING. *eProceedings of Art & Design*, 10(3).

- Syamsi, V. L., & Hendrawan, A. (2021). Penerapan Pewarna Alami Teh Menggunakan Teknik Sablon. *eProceedings of Art & Design*, 8(6).
- Takao, G. S., & Widiawati, D. (2020, December). Pengolahan Mordant Pada Zat Warna Alami Jelawe (*Terminalia Bellirica*) Untuk Menghasilkan Motif Dengan Teknik Cap. In *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik* (Vol. 2, No. 1, pp. B01-B01)
- Yahya, P. T., & Darwoto, D. (2021). THE UTILIZATION OF COFFE PASSES AS TEXTILE DYES WITH DYING BACKGROUND TECHNIQUES. *Arty: Jurnal Seni Rupa*, 10(1), 45-52.

Daftar Pustaka dari Situs Internet (*web site*) :

- Knitto, T. (2023). 6 Jenis Kain Kanvas Terbaik Serta Kelebihan dan Kekurangannya. <https://blog.knitto.co.id/kain-kanvas/>