

DAFTAR PUSTAKA

- Lutfi, M., Aprilian, A., & Tegar, W. (2023). *Penataan Kamera Film Fiksi “Pesan Singkat” tentang Peran Generasi Muda Terhadap Krisis Regenerasi Petani di Kecamatan Arjasari Kabupaten Bandung*. Universitas Telkom : Bandung.
- Fahrur, M., & Erdhina, a, (2020). *Production Design dalam Pembuatan Film Mockumentary tentang Hypebeast*. Universitas Telkom : Bandung.
- Melliana, Y., Erdhina, A., & Mario. (2023). *Perancangan Setting dan Properti dalam Film Tourism Konservasi Mangrove Cemara*. Universitas Telkom : Bandung.
- PLEADS FH Unpad. (2023). *Perlindungan Hukum Bagi Korban Deepfake Pornografi: Evaluasi Efektivitas Hukum Positif dan Kebutuhan Akan Reformasi Hukum*. Diakses pada 2 Maret 2024, dari <https://pleads-fhunpad.medium.com/perlindungan-hukum-bagi-korban-deepfake-pornografi-evaluasi-efektivitas-hukum-positif-dan-1fb2bb20da35>.
- Kompas.com. (2022). *Deepfake, Alat Pemalsu Wajah dan Peristiwa Berbasis Video*. Diakses pada 22 Maret 2024, dari https://www.kompas.com/cekfakta/read/2022/01/24/144040582/deepfake-alat-pemalsu-wajah-dan-peristiwa-berbasis-video?page=all#google_vignette.
- Komnas Perempuan. (2022). *Bayang-bayang Stagnansi: Daya Pencegahan dan Penanganan Berbanding Peningkatan Jumlah, Ragam dan Kompleksitas Kekerasan Berbasis Gender terhadap Perempuan*. Diakses pada 5 April 2024, dari <https://komnasperempuan.go.id/siaran-pers-detail/peringatan-hari-perempuan-internasional-2022-dan-peluncuran-catatan-tahunan-tentang-kekerasan-berbasis-gender-terhadap-perempuan>
- Lingkarjateng.id. (2023). *Awas Tergocek! Ini 5 Cara Mendeteksi Konten Deepfake*. Diakses pada 5 April 2024, dari <https://lingkarjateng.id/artikel/awas-tergocek-ini-5-cara-mendeteksi-konten-deepfake/>
- Algoritma. (2023). *Teknologi DeepFake: Risiko, Manfaat, dan Metode Deteksi*. Diakses pada 11 April 2024, dari <https://blog.algoritma.co.id/deepfake-risiko-manfaat-metode-deteksi/>
- Studiobinder. *What is Production Design in Film — How to Tell Stories Visually*. Diakses pada 30 April 2024, dari <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-production-design-in-film/>
- Binus University. (2019). *Public Service Announcement (PSA) 2019*. Diakses pada 29 April 2024, dari

<https://student-activity.binus.ac.id/binustvclub/2019/08/public-service-announcement-psa-2019/>

Astradigital.id. (2023). *Apa itu Deepfake dan Bagaimana Cara Mendeteksinya?*. Diakses pada 30 April 2024, dari <https://astradigital.id/article/detail/apa-itu-deepfake-dan-bagaimana-cara-mendeteksinya#:~:text=Deepfake%20adalah%20jenis%20teknologi%20kecerdasan,untuk%20memanipulasi%20gambar%20dan%20video>

Dqlab.id. (2021). *Mengenal Analisis Konten dalam Analisis Data Kualitatif*. Diakses pada 1 Juni 2024, dari <https://dqlab.id/mengenal-analisis-konten-dalam-analisis-data-kualitatif>

Setiawan D.O. (2011). *Landasan Teori*. Diakses pada 18 Juni 2024, dari https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/991/5/BAB_III.pdf

Pradana, N. (2024). *Definisi Teori Warna Menurut Para Ahli dan Pengaruhnya Pada Desain*. Diakses pada 18 Juni 2024, dari <https://purwadhika.com/blog/definisi-teori-warna-menurut-para-ahli-dan-pengaruhnya-pada-desain>

Kurniawan, A. & Hidayatullah, R. (2016). *Estetika Seni*. Arttex : Yogyakarta.