

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Manfaat Penelitian	4
1.7 Metodologi	5
1.7.1 Pengumpulan Data	5
1.8 Kerangka Penelitian	7
1.9 Pembabakan	8
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	9
2.1 Minangkabau.....	9

2.2 Tari Piring	9
2.2.1 Asal Usul Tari Piring	10
2.2.2 Makna dan Filosofi Tari Piring	10
2.2.3 Teknik dan Gerakan dalam Tari Piring	11
2.2.4 Dampak Modernisasi terhadap Tari Piring	12
2.2.5 Pelestarian Budaya Tari Piring.....	13
2.3 Film Sebagai Media Komunikasi.....	13
2.3.1 Unsur Pembentuk Film	13
2.3.2 Genre Film	15
2.3.3 Film Dokumenter	15
2.3.4 Pengayaan Film.....	16
2.4 Sutradara	16
2.4.1 Pra Produksi	16
2.4.2 Produksi	17
2.4.3 Pasca Produksi	17
2.5 Teori Metode Penelitian.....	17
2.6 Segmentasi Khalayak Sasar	18
BAB III DATA DAN ANALISIS	19
3.1 Data dan Analisis Objek.....	19
3.1.1 Data Objek	19
3.1.2 Data Observasi	19
3.1.3 Data Studi Literatur.....	22
3.1.4 Wawancara.....	23
3.1.5 Kuesioner	26

3.2 Data dan Analisis Karya Sejenis	27
3.2.1 Data Karya Sejenis	27
3.2.2 Analisis Karya Sejenis	31
3.3 Tema Besar.....	32
3.4 Kata Kunci	32
BAB IV PERANCANGAN DAN HASIL PERANCANGAN	33
4.1 Konsep	33
4.1.1 Konsep Pesan	33
4.1.2 Konsep Kreatif	33
4.1.3 Konsep Media	34
4.2 Proses Perancangan Karya	34
4.2.1 Pra Produksi	34
4.2.2 Produksi	36
4.2.3 Pasca Produksi	37
4.3 Hasil Perancangan.....	38
4.3.1 Sinopsis	38
4.3.2 Penyutradaraan.....	38
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	39
5.1 Kesimpulan	39
5.2 Saran.....	39
DAFTAR PUSTAKA	41
LAMPIRAN.....	43