

DAFTAR PUSTAKA

- Azhar Julian, F., & Ode Asmawati, W. (2024). Perempuan Dan Fenomena Kekerasan Berbasis Gender Online Dalam Media Sosial. *RISOMA : Jurnal Riset Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 2(2), 33–44. <https://doi.org/10.62383/risoma.v2i2.64>
- Maramis, A., Kamagi, V., & Lengkong, N. (2023). Penegakan Hukum Terhadap Pelaku Tindak Pidana Kekerasan Berbasis Gender Siber (KBGS) Di Indonesia. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, 3, 6906–6917.
- Novalisa Melliana, Y., Adi Erdhina, A., & Mario. (2023). *PERANCANGAN SETTING DAN PROPERTY DALAM FILM TOURISM KONSERVASI MANGROVE CEMARA DESIGN OF SETTING AND PROPERTY IN FILM TOURISM OF MANGROVE CEMARA CONSERVATION* (Vol. 10, Issue 2).
- Permana, R., & Adi, E. (2020). *PRODUCTION DESIGN DALAM PEMBUATAN FILM MOCKUMENTARY TENTANG HYPEBEAST*.
- Prasetyo Mufti, S., Gustiawan, R., Farhat, & Albani Rizzel, F. (2024). View of Analisis Pertumbuhan Pengguna Internet Di Indonesia. *BIIKMA : Buletin Ilmiah Ilmu Komputer Dan Multimedia*, Volume 2, 65–71.
- Sancho, D. (2017). *Digital Extortion: A Forward-looking View*.
- Pratista, H. (2018). *Memahami Film Edisi 2*.
- Silalahi, F. A., & Anwar, A. A. (2023). PENULISAN NASKAH SKENARIO PADA FILM RESTU MENGENAI MITOS PERNIKAHAN ANTARA ETNIS JAWA DAN SUNDA SCREENWRITING FOR RESTU ABOUT THE MYTH OF MARRIAGE BETWEEN JAVANESE AND SUNDANESE ETHNICITIES. In *Desember* (Vol. 10, Issue 6).
- Putra, I. N., Anwar, A. A., & Putra, W. T. G. (2023). PERANCANGAN DESAINER PRODUKSI DALAM FILM FIKSI PESAN SINGKAT TENTANG PERAN GENERASI MUDA TERHADAP KRISIS REGENERASI PETANI DI KECAMATAN ARJASARI KABUPATEN BANDUNG. *eProceedings of Art & Design*, 10(2).
- Salsabila, A. R., & Arifianto, B. D. (2023, June). Dramatization through Mise-En-Scene in Subuh Film (Miracle at Dawn). In *Jogjakarta Communication Conference (JCC)* (Vol. 1, No. 1, pp. 229-234).
- Setyowati, L. R., Simatupang, G. L. L., & Irawanto, B. (2021). Narrative and cinematic aspects in commercial and art films as directors' artistic treatments: A comparative study. *Journal of Urban Society's Arts*, 8(2), 87-97.

- Thejahanjaya, D., & Yulianto, Y. H. (2022). Penerapan psikologi warna dalam color grading untuk menyampaikan tujuan dibalik foto. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1, 9.
- UTAMI, N. (2021). Analisis Unsur Sinematografi Dalam Membangun Realitas Cerita Pada Film Dua Garis Biru (Doctoral dissertation, UIN SUSKA RIAU).
- Azhari, Afif, Septriyanti (2023). Penelitian Mixed Method Research untuk Disertasi. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research* (Vol.10).