

## DAFTAR PUSTAKA

- Andri, L. R. (2016). STUDI KASUS KESENIAN MENAK KONSER SUMOWONO SEMARANG. *Humanika*, 25 - 27.
- Bowen, C. J., & Thompson, R. (2009). *Grammar of the Edit*. Burlington: Taylor & Francis.
- Bowen, R. T. (2009). *Grammar of the edit*. Burlington: Elsevier.
- Darmaprawira, S. (2002). *Warna Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. Bandung: ITB Press.
- Feisner, E. A., & Reed, R. (2013). *Color Studies Third Edition*. Newyork: Bloomsbury.
- Hasanah, H. (2017). TEKNIK-TEKNIK OBSERVASI (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial). *At-Taqaddum*, 26.
- Hutagalung. (2020). Seni Benjang Gulat sebagai Simbol Identitas Budaya Masyarakat Ujung Berung. *Repositori Universitas Dinamika*, 5 - 7.
- International Design School. (2021, Agustus 20). *ARTICLES*. Retrieved from IDS: <https://idseducation.com/color-correction-vs-color-grading/>
- Irianto, A. M. (2017). Kesenian Tradisional Sebagai Sarana Strategi Kebudayaan di Tengah Determinasi. *Kesenian Tradisional Sebagai Sarana Strategi Kebudayaan*.
- Kahfi, A. Y. (2021). *Buku Teori Warna*. Jakarta.
- Karuna, Belasunda, & Hendiawan. (2021). EDITING DENGAN ASPEK MONTASE DALAM PERANCANGAN. *e-Proceeding of Art & Design*, 4 - 6.
- Munaya, M. (2019). INISIASI III Segmentasi Pasar, Penargetan Pasar dan Pemosisian. *MATERI TUTORIAL ONLINE EKMA 4216 MANAJEMEN PEMASARAN*, 24 - 25.
- Nardi. (1977). *Memahami Editing Film*. Jakarta: Grasindo.
- Nasrullah, R. (2019). *Teori dan Riset Khalayak Media*. Jakarta: prenadamedia.
- Netriwati, Lena, M. S., Nendra, F., Rahim, Z., & Tricia, A. (2023). Praktik Observasi Sekolah. *Madza Media*, 1 - 2.
- Nursyabani. (2023, September 26). *Bandung Raya*. Retrieved from AYOBANDUNG.COM: <https://www.ayobandung.com/bandung-baheula/7910294944/benang-kesenian-bela-diri-khas-ujungberung-sejak-abad-ke-19>

- Pratista, H. (2017). *Memahami Film Edisi Kedua*. Sleman: Montase Press.
- Radio Komunitas Seni dan Budaya. (2021, Januari 17). *Artikel*. Retrieved from RKSb Maja FM: <https://www.rksbmajafm.com/2021/01/sejarah-benang-beladiri-gulat-asal.html>
- Soewardikoen, D. W. (2021). *Metodologi Penelitian Desain Komunikasi Visual*. Bandung: PT.Kanisius.
- Talakar. (2013). Indonesia Miliki Kekayaan dan Keanekaragaman Budaya. *Kominfo Go*, 1.
- Trisliatanto, D. A. (2020). *Metodologi penelitian : panduan lengkap penelitian dengan mudah*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Wahyuni, A. P., Yanti, N., & Yuningsih, Y. (2021). Seni Benang Gulat sebagai Simbol Identitas Budaya Masyarakat Ujung Berung. *Budaya Etnika*, 25 - 32.
- Woltman, S. (2022, December 23). *Creators*. Retrieved from Backstage: <https://www.backstage.com/magazine/article/j-cut-film-editing-how-to-75535/>