

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK.....	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	3
1.1 Latar Belakang	3
1.2 Permasalahan.....	4
1.2.1 Identifikasi Masalah	4
1.2.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan dan Manfaat Perancangan	5
1.3.1 Tujuan Perancangan	5
1.3.2 Manfaat Perancangan	5
1.4 Metode Perancangan	6
1.4.1 Teknik Pengumpulan Data	7
1.4.2 Teknik Analisis Data	11
1.5 Ruang Lingkup.....	12
1.5.1 Apa.....	12
1.5.2 Siapa.....	12
1.5.3 Bagaimana.....	12
1.5.4 Dimana.....	12
1.5.5 Kapan	13
1.6 Kerangka Perancangan.....	13
1.7 Pembabakan	14
BAB II Landasan Pemikiran.....	15
2.1 Kesenian Tradisional Benjang Gelut.....	15
2.1.1 Benjang Gelut	16
2.2 Film Fiksi	18
2.2.1 Editing	19
2.2.2 Tugas Editor	20
2.2.3 Bentuk Editing.....	22
2.2.4 Pewarnaan Dalam Film	24
2.2.4.1 Color Correction	25
2.2.4.2 Color Grading	26
2.2.4.3 Skema Warna	27

2.2.5 Penyuntingan Audio dalam Film.....	28
2.2.6 Penyuntingan Montage Shot.....	28
2.3 Khalayak Sasar	28
BAB III DATA DAN ANALISIS	30
3.1 Data dan Analisis Objek.....	30
3.1.1 Data Objek.....	30
3.1.1.1 Observasi.....	30
3.1.1.2 Data Wawancara	35
3.1.1.3 Studi Literatur	45
3.1.1.4 Kuesioner.....	50
3.2 Data Khalayak Sasar	52
4. Kesimpulan Data Khalayak Sasar	53
3.3 Data dan Analisis Karya Sejenis	53
3.1 Data Karya Sejenis	53
3.3.2 Analisis Data Karya Sejenis	59
3.3.3 Analisis Konten Pada Karya Sejenis	74
3.4 Kesimpulan Hasil Analisis	74
3.4.1 Tema Besar	76
3.4.2 Kata Kunci.....	77
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN.....	78
4.1 Konsep Perancangan	78
4.1.1 Konsep Karya	78
4.1.2 Konsep Visual.....	78
4.1.3 Konsep Pesan.....	80
4.1.4 Konsep Penyuntingan	80
4.2 Perancangan Karya.....	80
4.2.1 Pra Produksi.....	81
4.2.2 Produksi	83
4.2.3 Pasca Produksi.....	83
4.3 Hasil Perancangan	84
4.3.1 Penyuntingan Film Fiksi	84
4.3.2 Media Pendukung.....	101
BAB V	102
KESIMPULAN DAN SARAN.....	102
5.1 Kesimpulan.....	102

5.2 Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA	104