

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH	2
C. BATASAN MASALAH	3
D. KERANGKA BERPIKIR	3
<b>BAB II REFERENSI SENIMAN DAN KAJIAN LITERATUR</b>	<b>4</b>
A. REFERENSI SENIMAN	4
1. STERLING LAROSE	4
2. ALEX BREWER	5
B. TEORI UMUM	6
1. Teori Kriminologi	6
2. Teori Crime Board	7
C. TEORI SENI	8
1. Teori Fotografi Konseptual	8
2. Teori Mixmedia	8
3. Teori Teknik Burst	9
4. Teori <i>Slow Shutter</i>	10
<b>BAB III PENGKARYAAN</b>	<b>11</b>
A. KONSEP KARYA	11

B.	PROSES PENCIPTAAN KARYA .....	12
1.	Sketsa dan prototipe pra produksi.....	12
2.	Peralatan Pra Produksi.....	15
3.	Pemilihan Lokasi Pengambilan Foto Pra Produksi.....	16
4.	Produksi.....	18
5.	Paska Produksi.....	19
6.	Pembuatan Crime board.....	22
C.	HASIL AKHIR KARYA.....	24
<b>BAB IV PENUTUP.....</b>		<b>27</b>
A.	KESIMPULAN.....	27
B.	SARAN.....	28
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>29</b>