

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
PERNYATAAN .....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK .....	iv
DAFTAR ISI.....	v
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Tujuan Berkarya.....	6
E. Sistematika Penulisan.....	6
F. Kerangka Berpikir .....	8
BAB II REFERENSI DAN KAJIAN LITERATUR.....	9
A. Referensi Seniman.....	9
1. Maya Deren.....	9
2. Stan Brakhage.....	10
3. Chris Marker .....	11
B. Kajian Literatur .....	13
A. Tinjauan Kritis Seni.....	13
1. Meshes of The Afternoon.....	13
2. SIGNO .....	14
3. THE UNSEEN.....	15
B. Teori Umum .....	15
1. Teori Psikologis Kehilangan .....	15
2. Teori Pembangunan Karakter.....	16
3. Teori Hubungan Ayah-Anak .....	17
4. Teori Pengembangan Bakat.....	17
C. Teori Seni .....	18
1. Film Eksperimental.....	18
2. Sinematografi Eksperimental.....	19
3. Pencahayaan dan Warna.....	19
4. Abstraksi Visual.....	19
5. Naratif Non-linear .....	20
6. Ekspresi Emosional dan Filosofis .....	20

7.	Kostum Dalam Pembangunan Karakter.....	20
	BAB III PENGKARYAAN.....	21
	A. Identitas Karya .....	21
1.	Sinopsis .....	21
2.	Durasi .....	22
3.	Aspek Rasio .....	22
4.	Konsep Kenapa Harus Aku?.....	22
5.	Konsep Abstract Form .....	23
6.	Konsep Assocional Form .....	24
	B. Proses Berkarya .....	25
1.	Pra Produksi .....	25
2.	Produksi .....	46
3.	Pasca Produksi .....	50
	C. Hasil Karya.....	56
	BAB IV PENUTUP.....	66
	A. Kesimpulan.....	66
	B. Saran.....	67
	DAFTAR PUSTAKA.....	70