

ABSTRAK

Nama : Nur Muhammad Fadil Fadly
NIM : 1604204011
Tahun TA : 2024
Judul TA : Visualisasi Rasa Hilang Dalam Film Ekspermental Berjudul :
“Kenapa Harus Aku?”
Tugas Akhir : Program Studi Seni Rupa fakultas Industri Kreatif Universitas Telkom

Kehilangan orang yang dicintai, terutama seorang ayah, adalah pengalaman emosional yang mendalam dan kompleks. Film ini bertujuan untuk memvisualisasikan perjalanan emosional yang dialami oleh seorang anak setelah kehilangan ayahnya, melalui medium film ekspermental yang menggunakan simbolisme dan sinematografi non-konvensional. Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif, termasuk analisis literatur dan wawancara, untuk mendalami konsep-konsep psikologis terkait kehilangan. Film ini menggambarkan perubahan kebiasaan dan upaya karakter utama untuk menemukan kembali makna hidup di tengah rasa kehilangan yang mendalam. Melalui penggunaan warna, pencahayaan, dan gerakan kamera, film ini berusaha menciptakan pengalaman visual yang dapat menyentuh dan menginspirasi penonton dalam memahami kompleksitas emosi manusia. Karya ini diharapkan dapat memberikan kontribusi penting bagi eksplorasi sinematografi ekspermental dan memberikan wawasan baru tentang cara menggambarkan emosi dalam medium visual.

Kata Kunci: kehilangan, film ekspermental, sinematografi, emosi, simbolisme.

Abstract

The loss of a loved one, especially a father, is a profound and complex emotional experience. This film aims to visualize the emotional journey of a child after losing his father, using the medium of experimental film that employs symbolism and non-conventional cinematography. This research was conducted using a qualitative method, including literature analysis and interviews, to explore psychological concepts related to loss. The film depicts the changes in habits and the character's efforts to rediscover the meaning of life amidst deep feelings of loss. Through the use of color, lighting, and camera movement, this film seeks to create a visual experience that can touch and inspire the audience in understanding the complexity of human emotions. This work is expected to make a significant contribution to the exploration of experimental cinematography and provide new insights into how emotions can be depicted in visual media.

Keywords: loss, experimental film, cinematography, emotion, symbolism.