

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Birren, F. (1997). *Color Psychology and Color Therapy: A Factual Study of the Influence of Color on Human Life*. Citadel Press. ISBN: 978-0806509277.
- Dr. A. Supratiknya (2016). *Komunikasi Antarpribadi: Tinjauan Psikologis*. Depok: PT. KANISIUS
- Sari, A. A. (2017). *Komunikasi antarpribadi*. Deepublish.
- Eiseman, L. (2006). *Color: Messages and Meanings: A PANTONE Color Resource*. Hand Books Press. ISBN: 978-1933108391.
- Heidegger, Martin. *Being and Time*. Translated by John Macquarrie and Edward Robinson, Harper & Row, 1962.
- Partisipasi Politik Masyarakat :Teori dan Praktik. (2016). (Rahmawati Halim., S.Sos, M.Si., Muhlin Lalongan., S.Sos, M.Si.): SAH MEDIA.
- Rees, A. L. *A History of Experimental Film and Video*. British Film Institute, 1999.
- Rusmiwari, S. (2011). Perilaku Arogansi Legislatif dan Sikap Apatisme Masyarakat bagi Perancangan Model Jaring Aspirasi Masyarakat yang Efektif, Adaptif, dan Fleksibel. *Reformasi*, 1(1)
- Sitney, P. Adams. *Visionary Film: The American Avant Garde, 1943-2000*. Oxford University Press, 2002.
- Ersyad, F. A. (2022). *Semiotika Komunikasi dalam Perspektif Charles Sanders Pierce*. CV. Mitra Cendekia Media.

Ersyad, F. A., & Arifin, D. S. (2023). *Semiotika Teori dan Aplikasi pada Desain Logo*. CV. Bintang Semesta Media.

JURNAL

Rizal, F. (2005). Eksperimental Dalam Film: Sebuah Tinjauan Historis. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, (1), 13-16.

Husnaini, R. (2019). Hadis mengendalikan amarah dalam perspektif psikologi. *Diroyah: Jurnal Studi Ilmu Hadis*, 4(1).

Johnson, R. (2019). *Community Participation and Trust in Government*. *Journal of Community Psychology*, 47(3), 487-499.

Brown, T., & Davis, K. (2018). *Representation and Marginalization in Decision Making*. *Social Science Quarterly*, 99(2), 235-250.

Chandra, E. (2017). Youtube, citra media informasi interaktif atau media penyampaian aspirasi pribadi. *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*, 1(2), 406-417.

Sintowoko, D. A. W. (2022). Mood Cues dalam Film Kartini: Hubungan antara Pergerakan Kamera dan Emosi. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 18(1), 1-16.

Ramadhana, S. N., Sintowoko, D. A. W., & Zen, A. P. (2024). VISUALISASI THE END OF A SINNER'S LIFE MELALUI MEDIUM FILM PENDEK DENGAN GAYA SEMI EKSPERIMENTAL. *eProceedings of Art & Design*, 11(2).

WEBSITE

Sam Kench. 2021. Film Eksperimental. Diakses dari <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-experimental-film-definition/>

Muchlisin Riadi. 2021. Sinematografi. Diakses dari <https://www.kajianpustaka.com/2021/03/pengertian-dan-unsur-unsur-sinematografi.html>

Muchlisin Riadi. 2021. Sinematografi. Diakses dari <https://www.kajianpustaka.com/2021/03/pengertian-dan-unsur-unsur-sinematografi.html>

Desi Kris. 2022. Film Pengabdian Setan. Diakses dari <https://www.ayojakarta.com/gaya-hidup/pr-764059365/spoiler-scene-film-pengabdian-setan-2-communion-yang-bikin-syok-adegan-ratu-felisha-mencekam-banget?page=3>

(Pratista, 2008)

Youtube Channel TIFF *Originals*. Karya Harun Farocki. Diakses dari https://www.youtube.com/watch?v=_azW-cicEWU

Yaya Badriya 2022. Karya Hirokazu Koreeda. Diakses dari <https://www.cultura.id/our-little-sister>

Tatang Guritno, Dani Prabowo 2022, Aspirasi Masyarakat. Diakses dari <https://nasional.kompas.com/read/2022/10/17/09385331/litbang-kompas-masyarakat-merasa-aspirasi-mereka-belum-didengar-dpr>