

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Tujuan Berkarya	3
E. Sistematika Penulisan	3
F. Kerangka Berpikir	5
BAB II REFERENSI DAN KAJIAN LITERATUR	6
A. Referensi Seniman	6
1. Denis Villeneuve.....	6
2. Marcel Duchamp	8
3. Marcell Rev	10
B. Kajian Literatur	11
1. Teori Umum	11
a. Eksistensi & Nihil	11
b. Supply & Demand.....	13

2. Teori Seni	14
a. Film Experimental	14
b. Sinematografi	15
c. Penyutradaraan	18
BAB III PENGKARYAAN	20
A. Konsep Karya	20
B. Proses Penciptaan Berkarya	21
1. Pra Produksi	21
a. Konsep dan Penulisan	21
b. <i>Scouting</i> dan <i>Recce</i>	22
c. <i>Floor Plan</i> dan Sketsa Dasar	23
d. Rapat Pra – Produksi	25
2. Produksi.....	26
3. Pasca Produksi.....	27
C. Hasil Akhir Karya.....	29
BAB IV PENUTUP	33
A. Kesimpulan	33
B. Saran.....	34
1. Instansi.....	34
2. Seniman Lain	34
3. Tenaga Pendidik	35
4. Khalayak Umum.....	35
DAFTAR PUSTAKA	36