

DAFTAR PUSTAKA

- Seidu, R. K. (2019). The art produced by substitute surfaces in hand *block printing*. *Research Journal of Textile and Apparel*, 23(2), 111–123.
- Darmaprawira W. A., Sulasmi. 2002. *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya*, Penerbit ITB, Bandung.
- Ramadhan, M. S. (2018). Penerapan Metode Reduksi pada Penciptaan Karya Seni Grafis Cetak Tinggi Cukil Kayu *Chiaroscuro*. *Jurnal Rupa*, 3(1), 1-13.
- Novella, Y., & Rosandini, M. (2019). Perancangan Motif Terinspirasi Dari Visualisasi Monumen Perjuangan Rakyat Jawa Barat Untuk Busana Ready-To-Wear. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 7(1).
- Imamah, S. R., & Siagian, M. C. A. (2023). INSPIRASI GAMBAR ANAK USIA 7-9 TAHUN SEBAGAI PENGOLAHAN MOTIF DENGAN TEKNIK BLOCK PRINTING PADA PRODUK *FASHION*. *eProceedings of Art & Design*, 10(3).
- Simbolon, L. O., Sekar, A. Y., & Hendrawan, A. (2023). Perancangan Visual yang Terinspirasi Dari Komentar Online Harassment Menggunakan Teknik Digital Printing. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*, 5(3), 308-318.
- Agustin, A., & Yuningsih, S. (2021). Perancangan Motif Dekoratif Pasir Berbisik Pada Busana Ready To Wear. *Corak: Jurnal Seni Kriya*, 10(1), 109-120.
- Lamin, K. N. Y., & Ramadhan, M. S. (2021). Implementasi Karakter Visual Chiaroscuro Dengan Teknik Block Printing Pada Produk Fashion. *eProceedings of Art & Design*, 8(6).
- Saharja, K., & Aisyah, S. (2020). EFEKTIFITAS DIGITAL *PRINTING* (PENCETAKAN DIGITAL) DALAM MENGHASILKAN PRODUK CETAK DAN PENGARUHNYA TERHADAP KONSUMEN. *Media Bina Ilmiah*, 14(11), 3429-3438.

Lamin, K. N. Y., & Ramadhan, M. S. (2021). Implementasi Karakter Visual *Chiaroscuro* Dengan Teknik *Block Printing* Pada Produk *Fashion*. *eProceedings of Art & Design*, 8(6).

Wijaya, E. A., & Ramadhan, M. S. (2021). Pengembangan Teknik *Block Printing* Dengan Menerapkan Karakter Visual *Chiaroscuro* Pada Perancangan Produk *Fashion*. *eProceedings of Art & Design*, 8(6).

Amrullah EF (2008) ISIM review: indonesian muslim *fashion*, styles and designs. ISIM, Leiden

Zulkifli, (2021). Seni Rupa di Era Disrupsi: Dampak Teknologi dalam Medan Sosial Seni Rupa.

Athifah, A., & Ramadhan, M. S. Pengembangan Teknik *Block Printing* dengan Memanfaatkan Limbah Tutup Botol dan Styrofoam sebagai Plat Cetak Alternatif.

Patel, R., Mehta, A., & Shah, S. (2022). The Evolution and Impact of Digital *Printing* in Modern Manufacturing. *International Journal of Engineering Research and Technology*, 11(3), 456-462.

Barnard, Malcolm. (2014). *Fashion theory: An introduction*. *Fashion Theory: An Introduction*. 1-235. 10.4324/9780203862100.