

DAFTAR PUSTAKA

- Abu, A., & Kurniati. (2023). *Bahan Ajar Dasar Busana*. Penerbit P4I. Sari, D. A. (2021). *Tinjauan tentang Tingkatan dalam Industri Fashion*.
- Bastaman. W. N. U. (2020). *Pengembangan Motif Bordir Kerancang Tasikmalaya Dengan Software Batik*. Telkom University
- B. Irawan, P. T. (2013). *Dasar-Dasar Desain*. Griya Kreasi. Buyung, E. (2021). *Pengantar Studi Seni Rupa*. Deepublish.
- Delphia. C. S., Siagian. M. C. A. & Ferbriani. R. (2020). *Pengolahan Cangkang Kerang Simpung sebagai Embellishment pada Produk Busana*
- Genova & Moriwaki, (2016), *Fashion and Technology: A Guide to Materials and Application*, Fairchild Books
- Haldani. A. (2000). *Street Style Sebagai Fenomena Budaya dan Pengaruh di Indonesia*. Thesis. Institut Teknologi Bandung
- Hinds., J. (2011). *World of Embellishment*. Krause Publication.
- Idris. F. (Desember, 2022). *Kebaya Encim Terpengaruh dari Budaya Peranakan Tionghoa*. Diakses pada 20 mei 2024, dari <https://www.senibudayabetawi.com/7064/kebaya-encim-betawi-terpengaruh-dari-budaya-peranakan-tionghoa.html>
- Nelmira. W., dkk. (2021) *Desain Motif, Alat dan Proses Pembuatan Bordir Kerancang Bukit Tinggi*. Universitas Negeri Padang.
- Nurjanah, Abdullah, Hidayat, Seulalae (2021), *Moluska : Karakteristik, Potensi dan Pemanfaatan Sebagai Bahan Baku Industri Pangan dan Non Pangan*, Syiah
- Pambudi. N. (2019). *Studi Preferensi Masyarakat Jakarta Terhadap Genderless Fashion*. Telkom University
- Rosma. (1997). *Nukilan Bordir Sumatera Barat*. Padang. Citra Budaya Indonesia
- Salim Abubakar, M. A. (2022). *Pemanfaatan Limbah Cangkang Kerang Sebagai Cenderamata Wisata di Kelurahan Tobolo Kota Ternate*. *TOBOLOLO KOTA TERNATE*.
- Sachari. A. (2002). *Estetika: Makna, Simbol, dan Daya*. Institut Teknologi Bandung
- Satsiyati & Wuryaningsih. S. (1998). *Budidaya Melati*. Balai Penelitian Tanaman

Hias

Sofyan Salam, S. H. (2020). *Pengetahuan dasar Seni Rupa*. Badan Penerbit UNM.

Siagian. M. C. A., Delphia. C. S., Fairuz. S.H., (2021). *Study of Processing The Shells as Embellishment Material With Beading Techniques*

Siagian. M. C. A., Nursari. F., Hendrawan. A. (2019). *Comparison of Snapper Scale as Embellishment in Couture*. Telkom University

Suhersono. H. (2005). *Desain Bordir Inspirasi Motif Tradisional Jepang*

Suhersono. H. (2011). *Mengenal lebih dalam Bordir Lukis Transformasi Seni Kriya ke Seni Lukis*. Jakarta. Dian Rakyat

Trismaya. N. (2021). *Kebaya dan Perempuan: Sebuah Narasi Tentang Identitas*. Seni Rupa Warna

Wardaya, M. (2023). *Buku Ajar Mengenal Dasar Desain*. Penerbit Universitas Ciputra