

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2. 1 <i>Round Seed Beads</i> | 10 |
| Gambar 2. 2 <i>Cylinder Beads</i> | 10 |
| Gambar 2. 3 <i>Cut Beads</i> | 10 |
| Gambar 2. 4 <i>Hex Cut Beads</i> | 11 |
| Gambar 2. 5 <i>Bugle Beads</i> | 11 |
| Gambar 2. 6 <i>Rondelles</i> | 12 |
| Gambar 2. 7 <i>Sequins</i> | 12 |
| Gambar 2. 8 <i>Crystal</i> | 12 |
| Gambar 2. 9 <i>Pearl</i> | 13 |
| Gambar 2. 10 <i>Stone</i> | 13 |
| Gambar 2. 11 <i>Novelty</i> | 14 |
| Gambar 2. 12 <i>Tambour Needle</i> | 15 |
| Gambar 2. 13 <i>Frame</i> | 15 |
| Gambar 2. 14 <i>Langkah Tambour Beading</i> | 17 |
| Gambar 2. 15 <i>Titik</i> | 17 |
| Gambar 2. 16 <i>Garis</i> | 18 |
| Gambar 2. 17 <i>Bidang</i> | 18 |
| Gambar 2. 18 <i>Golongan Warna Berdasarkan Hue</i> | 19 |
| Gambar 2. 19 <i>Contoh Tekstur Kasar</i> | 19 |
| Gambar 3. 1 <i>Toko Victory Accessories</i> | 22 |
| Gambar 3. 2 <i>Toko Dunia Baru</i> | 23 |
| Gambar 3. 3 <i>Toko Minka Accessories</i> | 23 |
| Gambar 3. 4 <i>Toko Surya Abadi</i> | 24 |
| Gambar 3. 5 <i>Pengaplikasian Teknik Tambour Pada Brand Osamah and Hanan Atelier</i> | 25 |
| Gambar 3. 6 <i>Pengaplikasian Teknik Tambour pada Brand Adeen Atelier</i> | 25 |
| Gambar 3. 7 <i>Pengaplikasian Teknik Tambour oleh Designer Billy Tjong</i> | 26 |
| Gambar 3. 8 <i>Jarum Tambour</i> | 28 |
| Gambar 3. 9 <i>Pemidangan</i> | 28 |
| Gambar 3. 10 <i>Benang jahit</i> | 29 |
| Gambar 3. 11 <i>Gunting Kain</i> | 29 |
| Gambar 3. 12 <i>Kain Organza</i> | 29 |
| Gambar 3. 13 <i>C-Clamp</i> | 29 |
| Gambar 3. 14 <i>Beads yang Diuji 1</i> | 30 |
| Gambar 3. 15 <i>Beads yang Diuji 2</i> | 30 |
| Gambar 3. 16 <i>Beads yang Diuji 3</i> | 30 |
| Gambar 3. 17 <i>Beads yang Diuji 4</i> | 31 |
| Gambar 3. 18 <i>Beads yang Diuji 5</i> | 31 |
| Gambar 3. 19 <i>Beads yang Diuji 6</i> | 31 |
| Gambar 3. 20 <i>Beads yang Diuji 7</i> | 31 |
| Gambar 3. 21 <i>Eksplorasi Awal 1</i> | 32 |
| Gambar 3. 22 <i>Eksplorasi Awal 2</i> | 33 |
| Gambar 3. 23 <i>Eksplorasi Awal 3</i> | 33 |

| | |
|--|----|
| Gambar 3. 24 Eksplorasi Awal 4 | 34 |
| Gambar 3. 25 Eksplorasi Awal 5 | 34 |
| Gambar 3. 26 Eksplorasi Awal 6 | 35 |
| Gambar 3. 27 Eksplorasi Awal 7 | 35 |
| Gambar 3. 28 Eksplorasi Awal 8 | 36 |
| Gambar 3. 29 Eksplorasi Awal 9 | 36 |
| Gambar 3. 30 Eksplorasi Awal 10 | 36 |
| Gambar 3. 31 Eksplorasi Awal 11 | 37 |
| Gambar 3. 32 Eksplorasi Awal 12 | 38 |
| Gambar 3. 33 Eksplorasi Awal 13 | 38 |
| Gambar 3. 34 Eksplorasi Awal 14 | 39 |
| Gambar 3. 35 Eksplorasi Awal 15 | 39 |
| Gambar 3. 36 Eksplorasi Awal 16 | 40 |
| Gambar 3. 37 Eksplorasi Awal 17 | 40 |
| Gambar 3. 38 Eksplorasi Awal 18 | 41 |
| Gambar 3. 39 Eksplorasi Awal 19 | 41 |
| Gambar 3. 40 Eksplorasi Awal 20 | 42 |
| Gambar 3. 41 Eksplorasi Awal 21 | 43 |
| Gambar 3. 42 Eksplorasi Awal 22 | 43 |
| Gambar 3. 43 Eksplorasi Awal 23 | 44 |
| Gambar 3. 44 Eksplorasi Awal 24 | 44 |
| Gambar 3. 45 Eksplorasi Awal 25 | 45 |
| Gambar 3. 46 Eksplorasi Awal 26 | 46 |
| Gambar 3. 47 Eksplorasi Awal 27 | 46 |
| Gambar 3. 48 <i>Beads</i> Terpilih 1 | 48 |
| Gambar 3. 49 <i>Beads</i> Terpilih 2 | 49 |
| Gambar 3. 50 <i>Beads</i> Terpilih 3 | 49 |
| Gambar 3. 51 <i>Beads</i> Terpilih 4 | 50 |
| Gambar 3. 52 <i>Beads</i> Terpilih 5 | 50 |
| Gambar 3. 53 <i>Beads</i> Terpilih 6 | 51 |
| Gambar 3. 54 Analisis Visual 1 | 52 |
| Gambar 3. 55 Analisis Visual 2 | 52 |
| Gambar 3. 56 Analisis Visual 3 | 53 |
| Gambar 3. 57 Eksplorasi Lanjutan 1 | 53 |
| Gambar 3. 58 Eksplorasi Lanjutan 2 | 54 |
| Gambar 3. 59 Eksplorasi Lanjutan 3 | 54 |
| Gambar 3. 60 Eksplorasi Lanjutan 4 | 54 |
| Gambar 3. 61 Eksplorasi Lanjutan 5 | 55 |
| Gambar 3. 62 Eksplorasi Lanjutan 6 | 55 |
| Gambar 3. 63 <i>Pattern board</i> | 58 |
| Gambar 4. 1 Osamah <i>and</i> Hanan <i>Atelier</i> | 59 |
| Gambar 4. 2 Adeen <i>Atelier</i> | 60 |
| Gambar 4. 3 <i>Moodboard</i> | 61 |
| Gambar 4. 4 Raline Shah | 62 |
| Gambar 4. 5 Alyssa Daguise | 63 |

| | |
|---|----|
| Gambar 4. 6 <i>Lifestyle Board</i> | 64 |
| Gambar 4. 7 Eksplorasi Terpilih 1 | 64 |
| Gambar 4. 8 Eksplorasi Terpilih 2 | 64 |
| Gambar 4. 9 Eksplorasi Terpilih 3 | 65 |
| Gambar 4. 10 Sketsa Produk | 66 |
| Gambar 4. 11 Sketsa Terpilih..... | 67 |
| Gambar 4. 12 <i>Worksheet Look I</i> | 67 |
| Gambar 4. 13 <i>Worksheet Look II</i> | 68 |
| Gambar 4. 14 Hasil Komposisi <i>Embellishment 1</i> | 68 |
| Gambar 4. 15 Komposisi Motif <i>Embellishment 2</i> | 69 |
| Gambar 4. 16 Pembuatan Konsep | 69 |
| Gambar 4. 17 Pemilihan Material | 70 |
| Gambar 4. 18 Pembuatan Produk..... | 70 |
| Gambar 4. 19 Pembuatan <i>Embellishment</i> | 71 |
| Gambar 4. 20 Pemasangan <i>Embellishment</i> | 71 |
| Gambar 4. 21 Logo | 72 |
| Gambar 4. 22 <i>Hangtag</i> | 72 |
| Gambar 4. 23 <i>Thank You Card</i> | 73 |
| Gambar 4. 24 <i>Packaging</i> | 73 |