

## DAFTAR PUSTAKA

- Alfi Caniago, & Eko Hero. (2022). Fenomena Mengunggah Film Pendek di Media Sosial pada Mahasiswa Komunikasi Universitas Islam Riau.
- Amanda Fitriana, R., Gani, E., Ramadhan, S., & Kunci, K. (2019). ANALISIS WACANA KRITIS BERITA ONLINE KASUS PENIPUAN TRAVEL UMRAH (MODEL TEUN A. VAN DIJK) (Vol. 3).
- Anshary, D., Mulyadi, Y., & Mutiarsih, Y. (2020). PENERAPAN STRATEGI PEMBELAJARAN TASK BASED LANGUAGE LEARNING DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS TEKS DESKRIPTIF BAHASA PERANCIS. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 19(2), 245–254. [https://doi.org/10.17509/bs\\_jpbsp.v19i2.24790](https://doi.org/10.17509/bs_jpbsp.v19i2.24790)
- Arif, J., Fauzil, N., Seni, F. B., Budaya, D., Yogyakarta, U. N., Fakultas, M., & Seni, B. (2023). Joko Arif Nur Fauzi/ JOB volume (19 Nomer 1) (2023) JOB volume (Issue 19). <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/baradha>
- Ariffananda, N., & Satrio Wijaksono, D. (2023). Representasi Peran Ayah dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap. <http://publikasi.dinus.ac.id/index.php/andharupa/index>
- Baumann, D. (2023). Thrivance is My Identity: Moving Beyond Survival. *Journal of Ethnic and Cultural Studies*, 10(4), 1–12. <https://doi.org/10.29333/ejecs/1669>
- Boangmanalu, S., & Sembiring, A. B. (2022). Dinamika Kontemporer Kewarganegaraan Indonesia (Studi Etnisitas Dalam Pemilihan Bupati Pakpak Bharat). *Jurnal Kewarganegaraan*, 19(2), 102. <https://doi.org/10.24114/jk.v19i2.30402>
- Damayani Pohan, D., & Fitria, U. S. (2021). JENIS JENIS KOMUNIKASI. In *Cybernetics: Journal Educational Research and Social Studies* (Vol. 2, Issue 3). <http://pusdikra-publishing.com/index.php/jrss>
- Dedi Susanto, Risnita, & M.Syahrani Jailan. (2023). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Dalam Penelitian Ilmiah. *Jurnal Pendidikan, Sosial & Humaniora*.
- Desvira Jufanny, & Lasmary RM Girsang. (2020). OXIC MASCULINITY DALAM SISTEM PATRIARKI (Analisis Wacana Kritis Van Dijk Dalam Film “Posesif”).
- Dhika, ), Yurisma, Y., & Bahrudin, M. (2020). PEMAKNAAN SIMBOL REOG PONOROGO DALAM TRADISI JAWA: SEBUAH KAJIAN KRITIS Meaning of the Ponorogo Reog Symbol in the Java Tradition: A Critical Study. *Jurnal Magister Ilmu Komunikasi*, 6(1), 101–134. <http://journal.ubm.ac.id/>
- Fajaria Nursyamsi, Y., Sholahudin, D., Tata Sukayat Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, dan, Dakwah dan Komunikasi, F., & Sunan Gunung Djati, U. (2018). *Disetujui: Maret. Dipublikasikan: Maret.* <https://jurnal.fdk.uinsgd.ac.id/index.php/tabligh>

- Fauziyah, S., & Nasionalita, K. (2018). COUNTER HEGEMONI ATAS OTORITAS AGAMA PADA FILM (ANALISIS WACANA KRITIS FAIRCLOUGH PADA FILM SANG PENCERAH). 48(1), 79–93.  
<https://doi.org/10.21831/informasi.v48i1>
- Hady, R. (2018). Sejarah Singkat Komunikasi : Dari Era Purba Hingga Era Program Mendominasi Dunia. Medium.Com, 1. <https://medium.com/@ridlhady/sejarah-singkat-komunikasi-dari-era-purba-hingga-era-program-mendominasi-dunia-e734452e0513>
- Hanif Ihsani, M. (2022). Diskriminasi dalam Kehidupan Beragama di Indonesia. <https://doi.org/10.56393/konstruksisocial.v1i9.1330>
- Ichsan, M., Kusumawati, N., Sigit, R. R., & Lusianawati, H. (2022). Makna Pesan Dalam Film Imperfect (Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk Film Imperfect).
- Ilmiah, J., & Makna, K. (2021). Representasi Rasisme dalam Film (Studi Semiotika Rasisme dalam Film Get Out). 9(1). <https://doi.org/10.30659/jikm.9.1.39-62>
- Jufanny, D., & Girsang, L. R. (2020). TOXIC MASCULINITY DALAM SISTEM PATRIARKI (Analisis Wacana Kritis Van Dijk Dalam Film “Posesif”) (Vol. 14, Issue 1). <http://journal.ubm.ac.id/>
- Jumrad, O. T., Dwi, I., & Sari, M. (2019). FUNGSI KOMUNIKASI DALAM ORGANISASI MELALUI GROUP CHAT WHATSAPP ORIFLAME. In Jurnal Common | (Vol. 3). <http://www.mlmlegal.com/profiles/Oriflame.ht>
- Kartikawati, D. (2020). Peran Perempuan dan Kearifan Lokal Indonesia dalam Media Film. *Communicare : Journal of Communication Studies*, 7(1), 33. <https://doi.org/10.37535/101007120203>
- Kartini, K., Fatra Deni, I., & Jamil, K. (2022). REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM PENYALIN CAHAYA. *SIWAYANG Journal: Publikasi Ilmiah Bidang Pariwisata, Kebudayaan, Dan Antropologi*, 1(3), 121–130. <https://doi.org/10.54443/siwayang.v1i3.388>
- Kivistö, M., & Lindh, J. (2024). Relational discretion in social work with persons with disabilities. Intersecting relations between legal, professional and organizational discourses. *Nordic Social Work Research*. <https://doi.org/10.1080/2156857X.2023.2300039>
- Kusmawati Whendy. (2021). PESAN MORAL PADA FILM IMPERFECT.
- Listiyapinto, R. Z., & Mulyana. (2024). Analisis Wacana Kritis dalam Film Budi Pekerti. *Wacana : Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajaran*, 8(1), 11–17. <https://doi.org/10.29407/jbsp.v8i1.21749>
- Mahmudah, A. H., Fajriyah, K., Listyarini, I., & Wahyuni, T. (2023). Toleransi Keragaman Keyakinan Pada Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Educatio FKIP UNMA*, 9(3), 1481–1486. <https://doi.org/10.31949/educatio.v9i3.5067>

- Mardiah Astuti. (2023). Paradigma Kritis Pancasila Dalam Dimensi Pendidikan Islam.
- Martina Adrian, D., Wantu, F. M., & Hamid Tome, A. (2021). DISKRIMINASI RASIAL DAN ETNIS DALAM PERSPEKTIF HUKUM INTERNASIONAL “RACIAL AND ETHNIC DISCRIMINATION IN THE PERSPECTIVE OF INTERNATIONAL LAW.” <https://matamatapolitik.com/membicarakan->
- McLean, P., Torkington, R., & Ratsch, A. (2019). Development, Implementation, and Outcomes of Post-stroke Mood Assessment Pathways: Implications for Social Workers. *Australian Social Work*, 72(3), 336–356. <https://doi.org/10.1080/0312407X.2019.1579350>
- Meisandini, A. D., Hamdani, A., Suherman, E., & Naida, W. (2023). Analisis Wacana Berita Daring “Pencurian” Berdasarkan Teori Teun A. Van Dijk. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan (JISIP)*, 7(3). <https://doi.org/10.58258/jisip.v7i1.5124/http>
- Nandi, A., & Platt, L. (2020). The relationship between political and ethnic identity among UK ethnic minority and majority populations. *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 46(5), 957–979. <https://doi.org/10.1080/1369183X.2018.1539286>
- Nurani, N. F. (2020). Analisis Wacana Kritis Penyandang Disabilitas dalam Film *Dancing In The Rain*. *Jurnal Komunika: Jurnal Komunikasi, Media Dan Informatika*, 9(2), 84. <https://doi.org/10.31504/komunika.v9i2.3064>
- Nurhikmah, N., Sumiyati, S., Sukrisno, S., Dewi, H. P., & Charlina, C. (2023). Nilai Pendidikan Moral dalam Film *172 Days*: Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk. *Pedagogika: Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan*, 3(2), 210–214. <https://doi.org/10.57251/ped.v3i2.1265>
- O’Rawe, D. (2019). The politics of observation: documentary film and radical psychiatry. *Journal of Aesthetics and Culture*, 11(1). <https://doi.org/10.1080/20004214.2019.1568791>
- Prasetya, H., Dinda, D., & Rahman, A. (2020). BENTUK KEKERASAN PADA PEREMPUAN DALAM BERPACARAN DI FILM *POSESIF*. <http://journal.moestopo.ac.id/index.php/pustakom>
- Ramadhan, F., & Herman, A. (2021). ANALISIS WACANA TEUN A. VAN DIJK PADA FILM DOKUMENTER *SEXY KILLERS* TEUN DISCUSSION ANALYSIS A. VAN DIJK IN THE DOCUMENTARY FILM *SEXY KILLERS*. II(1). <https://cinemapoetica.com/sexy-killers-pesona-para-saudagar-pembawa>
- Rijal Fadli, M. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1>
- Rustandi, R. (2019). Analisis Wacana Kritis Komodifikasi Daí Dalam Program Televisi. *Communicatus: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(2), 179–202. <https://doi.org/10.15575/cjik.v2i2.4949>

- Satyanegara, D., Nur Bhakti Pertiwi, W., Ekonomi dan Bisnis Untirta, F., & Serang, K. (2023). PELATIHAN DESAIN KEMASAN SEBAGAI UPAYA MENINGKATKAN FUNGSI KOMUNIKASI PEMASARAN PRODUK KOPI DADAMAN. *BERNAS: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 4(4), 3018–3024. <https://doi.org/10.31949/jb.v4i4.6805>
- Setiawan, K., & Yunitree Suparman, M. (2022). HUBUNGAN IDENTITAS NASIONAL DENGAN POLA AKULTURASI REMAJA ETNIS TIONGHOA DI JAKARTA. *Versi Cetak*, 6(1), 165–173. <https://doi.org/10.24912/jmishumsen>
- Sigit Kurniawan. (2022, February 18). 18 Februari 2001: Konflik Sampit pecah.
- Siregar, P., Sirait, J., Saragih, V. R., Agkris Tambunan, M., Reynhat, M., Gusar, S., & Naskah, H. (2022). *Jurnal Bahasa & Sastra Indonesia Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia Pengaruh Media Film Pendek Terhadap Keterampilan Menulis Narasi Siswa*. <https://doi.org/10.47709/jbsi.v2i2.1845>
- Siregar, R. L., Dalimunthe, S. F., & Surip, M. (2022). ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A VAN DIJK DALAM FILM “ JOKO WIDODO.” 8(2).
- Tatiana Popova. (2021). Mengenal Jenis-jenis Film dan Penjelasannya, Perlu Diketahui.
- Toni, A., Tinggi, S., Islam, A., Ulama, N., Stainu, (, & Madiun, ). (2019). PERSPEKTIF PENGADILAN AGAMA DI INDONESIA (Rekonstruksi Pemahaman Tujuan Perkawinan Sebagai Paradigma Kritis terhadap Fenomena Maraknya Gugat Cerai yang Dilakukan TKW di Pengadilan Agama). *Jurnal Studi Agama*, 7(1).
- Van dijk, T. (1991). *Racism and the Press*.
- Van Dijk, T. (2001). *The Handbook Of Dyscourse Analysis*.
- Van Dijk, T. (2008). *Discorse an context*.
- Zandro, A. (2024). Konsep Perikhoesis dalam Teologi Trinitaris Leonardo Boff sebagai Paradigma Kritis Berhadapan dengan Sistem Demokrasi di Indonesia. *Jurnal Abdiel: Khazanah Pemikiran Teologi, Pendidikan Agama Kristen Dan Musik Gereja*, 8(1), 17–37. <https://doi.org/10.37368/ja.v8i1.723>