

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.4 Manfaat Penelitian.....	14
1.4.1 Manfaat Akademik.....	14
1.4.2 Manfaat Praktis	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	16
2.1 Landasan Teori.....	16
2.1.2 Komunikasi.....	16
2.1.3 Film.....	17
2.1.4 Diskriminasi.....	19
2.1.5 Etnis.....	20
2.1.6 Identitas Budaya	22
2.1.7 Analisis Wacana.....	24
2.1.8 Analisis Wacana Dalam Film.....	25
2.1.9 Analisis Wacana A van Dijk.....	27
2.2 Penelitian Terdahulu	29
2.3 Kerangka Pemikiran	35
BAB III METODE PENELITIAN.....	38
3.1 Paradigma Penelitian	38
3.2 Metode Penelitian.....	39

3.3 Subjek dan Objek Penelitian	41
3.3.1 Subjek Penelitian	41
3.4 Objek Penelitian	41
3.5 Lokasi Penelitian	43
3.6 Unit Analisis Data	43
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	49
3.7.1 Jenis Data.....	49
3.7.2 Strategi Pengumpulan Data	50
3.7.3 Prosedur Pengumpulan Data.....	51
3.7.4 Manajemen Data.....	52
3.8 Metode Analisis dan Penjagaan Keabsahan Data.....	53
3.8.1 Triangulasi Data.....	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	54
4.1 Sinopsis Film.....	54
4.2 Profil Film	54
4.3 Hasil Penelitian.....	55
4.4 Kode Waktu	56
4.6 Deskripsi Adegan dan Analisis Wacana Sosial 1.....	56
4.6.1 Analisis Wacana Konteks Sosial Adegan 1	57
4.6.2 Analisis Wacana Konteks Sosial Adegan 2.....	58
4.6.3 Analisis Wacana Konteks Sosial Adegan 3.....	60
4.6.4 Analisis Wacana Konteks Sosial Adegan 4.....	61
4.6.5 Analisis Wacana Konteks Sosial Adegan 5.....	64
4.6.6 Analisis Wacana Sosial Adegan 6	65
4.7 Diskriminasi Terhadap Posisi Subjek.....	67
4.8 Diskriminasi Terhadap Posisi Objek	68
4.9 Pembahasan	69

BAB V.....	72
PENUTUP.....	72
5.1 Kesimpulan.....	72
5.2 Saran.....	75
5.2.1 Saran Teoritis	75
5.2.2 Saran Praktis	75
LAMPIRAN.....	80
Lampiran 1 Poster Film Kitorang Basudara.....	80
Lampiran 2 Dialog Film	81
Lampiran 3 iThenticate Skripsi	83