

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Tinjauan Pustaka	11
2.1.1 Film Sebagai Media Massa	11
2.1.2 Teori Representasi	11
2.1.3 Pemberdayaan Perempuan	14
2.1.4 Female Action Heroes	16
2.1.5 Semiotika John Fiske.....	17
2.1.6 Teori Sinematografi Joseph V. Mascelli	19
2.1.7 Komunikasi Nonverbal.....	23
2.1.8 Lighting pada Film	28
2.2 Perbandingan Dengan Penelitian Terdahulu	29
2.2.1 Perbandingan Dengan Jurnal Nasional Terdahulu	31
2.2.2 Perbandingan Dengan Jurnal Internasional Terdahulu	34
2.3 Kerangka Pemikiran	39
BAB III METODE PENELITIAN	40
3.1 Metode Penelitian	40
3.1.1 Paradigma Penelitian	41
3.1.2 Subjek dan Objek Penelitian	41
3.1.3 Unit Analisis Penelitian.....	43
3.2 Metode Pengumpulan Data	48
3.2.1 Data Primer.....	49
3.2.2 Data Sekunder	49
3.3 Metode Analisis dan Keabsahan Data	49
3.3.1 Metode Analisis Data	49

3.3.2 Metode Keabsahan Data.....	50
BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	52
4.1 Karakteristik Objek Penelitian.....	52
4.2 Hasil Penelitian.....	53
4.2.1 Sequence Pertama Film Sri Asih.....	53
4.2.2 Sequence Kedua Film Sri Asih	61
4.2.3 Sequence Ketiga Film Sri Asih	69
4.2.4 Sequence Keempat Film Sri Asih	77
4.2.5 Ideologi Feminisme pada Film Sri Asih (2022).....	84
4.2.6 Ideologi Misogini pada Film Sri Asih (2022)	85
4.2.7 Ideologi Individualisme pada Film Sri Asih (2022).....	88
4.3 Pembahasan	89
4.3.1 Reflective Approach (pendekatan reflektif)	89
4.3.2 Intentional Approach (pendekatan intensional).....	90
4.3.3 Constructionist Approach (pendekatan konstruksionis).....	92
4.3.4 Perbandingan Hasil Pembahasan dengan Penelitian Terdahulu... 93	
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	100
5.1 Kesimpulan	100
5.2 Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN.....	113