

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*.
<https://www.ptonline.com/articles/how-to-get-better-mfi-results>
- Ahmad, N., Feminisme, K., & Naomi, K. (2023). *Zuhra Latifa, dkk Resistensi Perempuan*. 7(2), 164–177.
- Alam, S. (2016). Stand Up Comedy Indonesia Sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Wacana Stand Up Comedy Indonesia Season 4 di Kompas TV). *Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar*.
- Amira. (2022). *Teknik Pengambilan Gambar dalam Fotografi*. Gramedia.Com.
<https://www.gramedia.com/literasi/teknik-pengambilan-gambar/>
- Anshori Dadang S, K. E. (1997). *Membincangkan Feminisme*. Pustaka Hidayah.
- Aquarini. (2006). *Budaya Feminis: Tubuh, Sastra, dan Budaya Pop*. Jalasutra.
- Ardianto, E. dkk. (2007). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Simbiosis Rekatama Media.
- Arivia, G. (2003). *Filsafat berperspektif feminis*. Yayasan Jurnal Perempuan.
- Ayustin, E., & Christin, M. (2022). Sara Mills Model Critical Discourse Analysis on the Peaky Blinders Serial. *Budapest International Research and Critics Institute-Journal (BIRCI-Journal)* , 5(3), 26002–26010.
<https://doi.org/10.33258/birci.v5i3.6644>
- Azhari, A. M. (2020). PENGARUH MEDIA PEMBELAJARAN FILM DOKUMENTER TERHADAP MOTIVASI BELAJAR SISWA KELAS XI IPS 2 SMA NEGERI 13 BANJARMASIN. *Universitas Lambung Mangkurat*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.35542/osf.io/62usz>
- Badara, A. (2012). *Analisis Wacana Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media*. Kencana Prenada Media Group.
- Bhattacharyya, R. (2018). #metoo movement: An awareness campaign. *International Journal of Innovation, Creativity and Change*, 3(4), 1–12.
- Bordwell, D. & T. K. (2013). *Film Art: An Introduction* (Tenth Edit). McGraw-Hill.

- Cangara, H. (2016). *Pengantar Ilmu Komunikasi Edisi Kedua*. Rajawali Pers.
- Chenoweth, E. dan Pressman, J., 2017. "This is What We Learned by Counting the Women's Marches" [Online] The Washington Post 7.
<https://www.washingtonpost.com/news/monkey-cage/wp/2017/02/07/this-is-what-we-learned-by-counting-the-womens-marches/>
- Chornelia, Y. H. (2013). Representasi Feminisme Dalam Film Snow White and the Huntsman. *Jurnal E-Komunikasi*, 1(3), 92–103.
- Darmawan Firdaus, A. P. F. (2023). *Gara-gara Film Barbie, Dunia Kehabisan Cat Warna Pink*. Detik.Com.
<https://www.kompas.com/tren/read/2023/06/09/190000465/gara-gara-film-barbie-dunia-kehabisan-cat-warna-pink>
- Desipriani, Supraningsih, M. F. (2022). *Pelatihan Beauty Shot Photography Dengan Kamera Handphone Pada Murid Tatarias Pengantin*. 2(3), 141–150.
- Dian, R. (2023). *No Title*.
- Dkv, A. (2022). *Beberapa Angle (sudut) pengambilan Gambar dalam Fotografi (Part I)*. Machung. <https://machung.ac.id/artikel/beberapa-angle-sudut-pengambilan-gambar-dalam-fotografi/>
- Domestic Violence*. (2023). Office on Violence Against Women (OVW).
- Domestic Violence Facts*. (n.d.). National Coalition Against Domestic Violence (NCADV).
- Dzulfikar, D. (2023). Resistensi Para Tokoh Perempuan Dalam Film Yuni: Kajian Feminisme Kekuasaan. *Besaung : Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 8(1), 64–69.
<https://doi.org/10.36982/jsdb.v8i1.2832>
- Eagly, A. H., & Johnson, B. T. (1990). Gender and leadership style: A meta-analysis. *Psychological Bulletin*, 108(2), 233–256.
- Eriyanto. (2022). *Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus*. Rosda.
- Esa, Q. R., & Yuliana, N. (2024). *Semiotic Analysis of Patriarchal Relations in the Film " Barbie " Jurnal Sosial Sains dan Komunikasi (Ju-SoSAK)*. 2, 151–159.
- Fauziah, Z., & Hidayah, N. (2021). Perl Awanan Terhadap Budaya Patriarki Pada Film " Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak ." *Jurnal Pendidikan Sosiologi*.
- Fitriani, A. (2015). Dosen Tetap Non PNS Fakultas Ushuluddin IAIN Raden Intan Lampung. *Gaya Kepemimpinan Perempuan*, 11(2), 23.
<http://ejournal.radenintan.ac.id/index.php/TAPIS/article/view/845>
- Gerwig, G. (2023). *Barbie 2023*.

Handayani, Trisakti dan Sugiarti, *Konsep dan Teknik Penelitian Gender*, Edisi Revisi, Cetakan Kedua, UMM Press, Malang, 2006

Haryatmoko. (2016). *Membongkar Rezim Kepastian Pemikiran Kritis Post Strukturalis*. PT. Kanisius.

Hellerman, J. (2023, August 25). 13 Film Lighting Techniques Every Filmmaker Should Know. Nofilmschool. <https://nofilmschool.com/lighting-techniques-in-film>

Hollows, J. (2010). *Feminisme, Femininitas & Budaya Populer* (S. Jamilah (Ed.)). Jalasutra.

Horkheimer Max, A. T. W. (1993). *Dialectic of Enlightenment Volume 1 dari Dialectic of Enlightenment Ppr Series*. Continuum.

Howard, J. (2023). FILM LIGHTING TECHNIQUES, EXAMPLES & TIPS FOR BEGINNERS. Shotkit. https://shotkit.com/film-lighting-techniques/#Back_Lighting

Inness, S. A. (2004). *Action Chicks: New Images of Tough Women in Popular Culture*. Palgrave Macmillan

Intimate Homicide Victims by Gender. (2005). Bureau of Justice Statistics.

Israpil, I. (2017). Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya). *Pusaka*, 5(2), 141–150. <https://doi.org/10.31969/pusaka.v5i2.176>

Ivi Wiske Panambunan, Syafri Badaruddin, & Prasuri Kuswarini. (2022). the Image of the Tough Woman in the Novel About You By Tere Liye: Analysis of Liberal Feminism Naomi Wolf. *International Journal of Social Science*, 2(2), 1293–1304. <https://doi.org/10.53625/ijss.v2i2.3055>

Jenainati, C. & G. J. (2007). *Introducing Feminism*. Gutenberg Press.

Jonsdottir, V. (2022). *Is the US Still Too Patriarchal to Talk About Women? The Silent Epidemic of Femicide in America*. Chicago Policy Review.

Kesuma, D., Triatna, C., & Permana, J. 2012. *Pendidikan Karakter: Kajian Teori dan Praktik di Sekolah*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Khogidar,(2011). *The Secret Of Modification Makeup By Dadang Khogidar Menguak Rahasia Kecantikan Dengan Tata Rias Terbaik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Mahdavi, P. (2018). *How #MeToo Became a Global Movement*. Foreign Affairs. <https://www.foreignaffairs.com/world/how-metoo-became-global-movement>
- Maghfiroh, D. L., & -, M. Z. (2020). Resistensi Perempuan Dalam Film *For Sama*: Kajian Timur Tengah Perspektif Feminisme Naomi Wolf. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 15(4), 506–520. <https://doi.org/10.14710/nusa.15.4.506-520>
- Maharani, S. (2023). *Barbie, Perlawanan Terhadap Patriarki yang Penuh Kontroversi*. Kumparan.Com.
- Mahtani Eliza, M. A. (2023). *What is patriarchy? What does it mean and why is everyone talking about it?* CNN.
- Marisa, Rueda, dkk. (2007). *Feminisme untuk Pemula*. Resist Book.
- Masitoh. (2020). Pendekatan Dalam Analisis Wacana Kritis. *Universitas Muhammadiyah Kotabumi*. <https://doi.org/https://doi.org/10.47637/elsa.v18i1.221>
- McQuail, D. (1987). *Teori Komunikasi Massa*. Erlangga.
- Meivio Bahari, R. A., Aditiany, S., & Rifawan, A. (2022). Gerakan Women’s March Indonesia dengan Amerika Serikat sebagai Aksi Solidaritas Sesama Perempuan Tahun 2017. *Jurnal Hubungan Internasional*, 15(2), 321–337. <https://doi.org/10.20473/jhi.v15i2.35092>
- Mendes, K; Ringrose, J; (2019) Digital Feminist Activism: #MeToo and the Everyday Experiences of Challenging Rape Culture. In: Fielborn, B and Loney-Howes, R, (eds.)
- Milagsita, A. (2023). *11 Tokoh Barbie di Film Barbie 2023, Margot Robbie sampai Dua Lipa*. Idntimes.
- Millet, K. (2000). *Sexual Politics*. University Of Illinois Press.
- Mills, S. (2004). *Language And Sexism*.
- Mirnalisa, C. T., Martian, B. S. S. D. I., & Permana, M. A. (n.d.). *Feminisme Dalam Islam Sudut Pandang Aceh*. guepedia.

- Moloeng, L. J. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Morais, F. B. (2018). Vision and the Nobel Prize. *National Library of Medicine*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5935/0004-2749.20180035>.
- Muhammad Jadi. (2021). Kekerasan Terhadap Perempuan: Pemicu Dan Alternatif Penanganan. *Afiasi : Jurnal Kesehatan Masyarakat*, 6(2), 110–126.
<https://doi.org/10.31943/afiasi.v6i2.161>
- Myisha, Maharani, Ramadhan, Sabila, & K. (2023). Decoding the Perpetuation of Patriarchal Culture in the Barbie Movie. *Cultural Narratives*, 1(2).
- Myskill. (2024, March 9). 10 Teknik Pencahayaan dalam Sinematografi yang Perlu Kita Ketahui. Blog MySkill . <https://blog.myskill.id/tips-karir/10-teknik-pencahayaan-dalam-sinematografi-yang-perlu-kita-ketahui/>
- Neill, J. (2024, February 12). What is Bounce Lighting in Film - Key Tips and Techniques. IFILMthings. <https://ifilmthings.com/bounce-lighting/#:~:text=Using%20bounce%20lighting%20helps%20you%20diffuse%20the%20light,to%20shoot%20a%20scene%20with%20evenly%20spread%20light>
- Nelmes, J. (Ed.). (2007). *Gender and Film. Introduction to Film studies 4th edition* (4th ed.). Routledge.
- Nisa, I. K., & Adi, I. R. (2023). the Cultural Construction of Barbie in American Discourses: Norman Fairclough’S Critical Discourse Analysis. *Rubikon : Journal of Transnational American Studies*, 10(2), 144.
<https://doi.org/10.22146/rubikon.v10i2.86576>
- Nur A, I. (2020). Problem Gender dalam Perspektif Psikologi. *Az-Zahra: Journal of Gender and Family Studies*, 1(1), 46–54.
<https://doi.org/10.15575/azzahra.v1i1.9253>
- Nurhanisah, Y. (2022). *21 Bentuk Kekerasan Seksual yang Dilarang!* Indonesiabaik.Id.
- Octalia, E. (2018). ANALISIS SEMIOTIKA CITRA PEREMPUAN TANGGUH DALAM FILM “MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK.”

Universitas Kristen Satya Kencana.

- Paksi, D. N. F. (2021). *Warna Dalam Dunia Visual. IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*. <https://doi.org/https://doi.org/10.52290/i.v12i2.49>
- Patriarki di Indonesia*. (2022). Himiespa.Feb.
- Pembangunan Manusia Berbasis Gender*. (2020). Kementerian Pemberdayaan Perempuan Dan Perlindungan Anak (Kemenpppa) Indonesia. <https://www.kemenpppa.go.id/lib/uploads/list/50a46-pembangunan-manusia-berbasis-gender-2020.pdf>
- Petra, U. K., Gonza, N., Lesmana, F., Budiana, D., Komunikasi, P. I., Kristen, U., & Surabaya, P. (1998). *Representasi Feminisme Dalam Film Penyalin Cahaya*.
- Pinontoan, N. A. (2020). Representasi Patriotisme Pada Film Soegija (Analisis Semiotika John Fiske). *Avan Garde*, 08(02), 191–206
- Pracihara, M. M. (2016). *WARNA SEBAGAI LOOK DAN MOOD PADA VIDEOGRAFI FILM TELEVISI* Abstrak Pendahuluan Salah satu elemen visual yang terpenting dan menarik perhatian adalah warna . Warna saudara yang menyatu dalam diri dan memberikan pengaruh besar dalam kehidupan berkaitan . *Mas*. 1(1), 26–36.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film* (1st ed.). Homerian Pustaka.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film*. Montase Press.
- Provost, R. (2022, October 23). *Film Lighting - The Ultimate Guide (w/Video & Cheatsheet0*. Studiobinder. <https://www.studiobinder.com/blog/film-lighting/>
- Pujileksono, S. (2015). *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Kelompok Intrans Publishing.
- Purtanti, F. P. & H. C. T. (2022). Representasi Feminisme dalam Film Lipstick Under My Burkha. *Journal of Universitas Sebelas Maret*.
- Puspita, N., & Supratman, L. P. (2021). Perjuangan Perempuan Pada Tokoh Putri Jasmine Dalam Film Aladdin (2019). *Jurnal Penelitian Komunikasi*, 24(1), 91–104. <https://doi.org/10.20422/jpk.v24i1.723>
- Rakhmat, J. (2003). *Psikologi Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.

- Retnani, S. D. (2017). Feminisme Dalam Perkembangan Aliran Pemikiran Dan Hukum Di Indonesia. *Jurnal Ilmu Hukum: ALETHEA*, 1(1), 95–109.
<https://doi.org/10.24246/alethea.vol1.no1.p95-109>
- Retnowulandari, W. (2010). *Budaya Hukum Patriarki Yunani Versus Feminis Dalam Penegakan Hukum Persidangan Kasus Kekerasan Terhadap Perempuan*.
- Rifqi, R. A. (2022). ANALISIS FENOMENA GERAKAN WOMEN’S MARCH DAN RESPON MEDIA. *Jurnal Lentera Kajian Keagamaan, Keilmuan, Dan Teknologi*, 21.
- Revilliano, M. I., Prasetya, A. P., & Rizqieka Diva, A. (2023). Budaya Pengaruh Dan Budaya Patriarki Terhadap Gerakan Perubahan Feminisme Dalam Organisasi. *Jurnal Manajemen Dan Bisnis Ekonomi*, 1(2), 150–159.
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme*. Garudhawaca.
- Rosa, N. (2023). *Jadi Ciri Khas Barbie, Kenapa Pink Disebut Warna Feminim?* Detik.Com. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6837387/jadi-ciri-khas-barbie-kenapa-pink-disebut-warna-feminim>
- Ryan, K. A. (2019). Women and Patriarchy in Early America, 1600–1800. *American History*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1093/acrefore/9780199329175.013.584>
- Sakina, A. I., & A., D. H. S. (2017). Menyoroti Budaya Patriarki Di Indonesia. *Share : Social Work Journal*, 7(1), 71.
<https://doi.org/10.24198/share.v7i1.13820>
- Sarah, R. (2022). Representation of Feminism on the Character of Enola Holmes in the Enola Holmes Film: John Fiske’s Semiotics Analysis. *Bahas*, 33(2), 100.
<https://doi.org/10.24114/bhs.v33i2.35555>
- Sari, A. M. I. (2023). PERAN DAN PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERPEN KITAB KAWIN KARYA LAKSMI PAMUNTJAK : PERSPEKTIF FEMINISME LIBERAL NAOMI WOLF Avika Meidastiani Inggar Sari Ririe Rengganis Abstrak. *Sapala*, 10, 11–26.
- Sari, C. P. (2023). *Mengenal Ruang Serbaguna, Fasilitas Menarik dalam Hunian*. 99.Co. <https://www.99.co/id/panduan/ruang-serbaguna/>
- Silviyanto, E. I. (2012). BENTUK DAN STRATEGI PENOLAKAN DI KALANGAN MASYARAKAT BERBUDAYA JAWA DI SOLO DALAM

KONTEKS NONRESMI. *Universitas Muhammadiyah Surakarta*.

Setiowati, N. E. (2016). Perempuan, Strategi Nafkah Dan Akuntansi Rumah Tangga. *Perbankan Syariah Fakultas Syariah Dan Ekonomi Islam*, 8(1), 298–304. <https://syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/amwal/article/view/664>

Setyoningrum, A. A. D. (2020). Perempuan, Pengelolaan Keuangan Dan Ekonomi. *EKOBIS : Jurnal Ilmu Manajemen Dan Akuntansi*, 8(2), 16–24. <https://doi.org/10.36596/ekobis.v8i2.484>

Sobur, A. (2006). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.

Suardi & Manda, D. (2015). Perempuan Maskulin. *Jurnal Equilibrium*, III.

Subhan, Z. (2004). Kekerasan Terhadap Perempuan. Yogyakarta: Pustaka Pesantren.

Sudarwati dan D. Jupriono. (1997). Betina, Wanita, Perempuan: Telaah Semantik Leksikal, Semantik Historis, dan Pragmatik. *FSU in The Limelight* 5, no.1 (July).

Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.

Sullivan, T. N. D. (2012). Individual, Peer, and Family Factors Influencing Urban African American Adolescents' Responses to Problem Dating Situations. *Journal of Child and Family Studies Child Fam Stud*, 21, 691–704.

Sumakud, V. P. J., & Septyana, V. (2020). Analisis Perjuangan Perempuan dalam Menolak Budaya Patriarki (Analisis Wacana Kritis-Sara Mills Pada Film “Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak”). *Jurnal Semiotika*, 14(1), 77–100. <http://journal.ubm.ac.id/>

Syachrotunnisa, E., Sumini, T., & Kurniawan, H. (2021). Perjuangan Hak-Hak Perempuan. *Historia Vitae*, 01(01), 27–36.

Syarifudin, A. (2023). *DUALISME REALITAS : FEMINISME BARBIE THE MOVIE (Studi Analisis Semiotika Film Barbie 2023)*. 3(1), 1–10.

Tambunan, F., & Hasibuan, R. (2018). Pengaruh Percaya Diri dan Tekad Yang Kuat Terhadap Berwirausaha. *Jurnal Administrasi Publik : Public Administration Journal*, 8(2), 157. <https://doi.org/10.31289/jap.v8i2.1901>

There has been a decline in homicide of intimates, especially male victims. (2021). Bureau of Justice Statistics.

- Toisuta, E. G., & Handoyo, P. F. (2017). KATNISS AS A REPRESENTATION OF GIRL POWER IN HUNGER GAMES TRILOGY. *KataKita Journal of Language, Literature, and Teaching*, 5 No. 1.
- Tong, R. P. (1998). *Feminist Thought: A Comprehensive Introduction*.
Understanding Intimate Partner Violence. (2021). Centers for Disease Control and Prevention (CDC).
- Wayan, K. Y. I., & Nyoman, S. (2020). Political Phenomenon of Women in Culture Patriarchy in Gianyar, Bali. *Budapest International Research and Critics Institute (BIRCI-Journal): Humanities and Social Sciences*, 3(3), 2158–2164.
<https://doi.org/10.33258/birci.v3i3.1148>
- Widodo, S. (2009). Analisis peran perempuan dalam usahatani tembakau. *J. Embryo*. 6 (2) :148-153
- Who were some early feminist thinkers and activists?* (n.d.). Britannica.Com.
- Women, U. (2021). *Women in politics: 2021*. UN Women Headquarters.
<https://eca.unwomen.org/en/digital-library/publications/2021/3/women-in-politics-map-2021>
- Wulandari, D. (2010). KONSTRUKSI PEMBERITAAN POLITIK BER-ISU GENDER. *Universitas Diponegoro*.
- Yanuhar, I. (1997). *Feminisme dalam Kajian Tafsir Al-qur'an Klasik dan Kontemporer*. Pustaka Pelajar.
- Zoetmulder, P. J. (1982). *Old Javanese-English dictionary: A-O (I)*. Netherlands: S`Gravenhage - Martinus Nijhoff.