

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	i
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Tujuan Penelitian.....	8
1.3    Pertanyaan Penelitian .....	8
1.4    Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1    Manfaat Akademik.....	8
1.4.2    Manfaat Praktis .....	8
1.5    Waktu dan Lokasi Penelitian.....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	10
2.1    Landasan Teori .....	10
2.1.1    Konstruksi Identitas .....	10
2.1.2    Interaksi Simbolik .....	12
2.1.3    Skena Musik.....	23
2.1.4    Komunitas Jangan Kolektif.....	27
2.2    Perbandingan dengan Penelitian Terdahulu .....	29
2.2.1    Jurnal Nasional Terdahulu .....	29
2.2.2    Jurnal Internasional Terdahulu.....	33
2.3    Kerangka Pemikiran .....	37
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	38
3.1    Paradigma Penelitian .....	38
3.2    Metode Penelitian.....	38
3.3    Subjek dan Objek Penelitian .....	39
3.3.1    Subjek Penelitian.....	39

3.3.2	Objek Penelitian .....	41
3.4	Metode Pengumpulan Data .....	41
3.4.1	Wawancara Mendalam.....	41
3.4.2	Observasi Partisipan.....	42
3.4.3	Dokumentasi .....	43
3.5	Metode Analisis Data .....	43
3.6	Metode Penjagaan Keabsahan Data .....	44
3.6.1	Triangulasi Sumber .....	44
3.6.2	Triangulasi Teknik .....	44
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>46</b>
4.1	<i>Gaining Access and Making Rapport.....</i>	46
4.1.1	Gaining Acces and Making Rapport Informan Kunci 1 .....	46
4.1.2	<i>Gaining Acces and Making Rapport</i> Informan Kunci 2,3,4,5,6,7 .....	47
4.1.3	Gaining Acces and Making Report Informan 8 .....	47
4.2	Informan Penelitian .....	48
4.3	Hasil Penelitian.....	50
4.3.1	Konsep Diri Anggota Skena Musik .....	51
4.3.2	Pengambilan Tindakan Anggota Skena Musik .....	63
4.3.3	Interaksi Sosial Anggota Skena Musik .....	83
4.3.4	Objek Pada Komunitas Skena Musik.....	101
4.3.5	Tindakan Bersama Anggota Skena Musik.....	109
4.4	Kronologi Penelitian.....	114
4.5	Model Temuan Penelitian Konstruksi Identitas Anggota Skena Musik ...	119
4.6	Pembahasan .....	120
4.6.1	Konsep Diri Anggota Skena Musik .....	121
4.6.2	Pengambilan Tindakan Anggota Skena Musik .....	126
4.6.3	Interaksi Sosial Anggota Skena Musik .....	131
4.6.4	Objek Pada Komunitas Skena Musik.....	138
4.6.5	Tindakan Bersama Anggota Skena Musik.....	142

<b>BAB V PENUTUP</b> .....	146
5.1    Kesimpulan.....	146
5.2    Saran.....	148
5.2.1    Saran Akademis .....	148
5.2.2    Saran Praktis .....	148
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	149
<b>LAMPIRAN</b> .....	154