

DAFTAR PUSTAKA

- Alfian Rohkmansyah. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme*. Garudhawaca.
- Amda, K., & Fitriyani, R. (2016). *Membaca Ekspresi Wajah: Mengungkap Kepribadian Seseorang dengan Membaca Wajah*. Huta Publisher.
- Apriliany, L. (2021). *Peran Media Film Dalam Pembelajaran Sebagai*. 191–199.
- Arie Atwa Magriyanti, & Hendri Rasminto. (2020). Film Dokumenter Sebagai Media Informasi Kompetensi Keahlian Smk Negeri 11 Semarang. *Pixel :Jurnal Ilmiah Komputer Grafis*, 13(2), 123–132. <https://doi.org/10.51903/pixel.v13i2.322>
- Asmarani, A., & Hidayat, A. (2022). The Representation of Sumba Women in the Film Marlina the Murderer in Four Acts (An Analysis of Charles Sanders Pierce). *Dijemss*, 3(6), 825–844.
- Colman, F. (2022). Film Theory. *Film Theory*. <https://doi.org/10.7312/colm16973>
- Febryani, I. (2021). Feminisme dalam Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak. *Jurnal Ilmiah Seni Media Rekam*, 8(1), 50.
- Fenner, D. (2021). *On the Evolution of Film Theory and Aesthetics*. 44(3), 107–114.
- Haryono, C. G. (2020). *Ragam metode penelitian kualitatif komunikasi*. CV Jejak (Jejak Publisher).
- Helmi, M. (2020). Penemuan Hukum oleh Hakim Berdasarkan Paradigma Konstruktivisme. *Kanun Jurnal Ilmu Hukum*, 22(1), 111–132. <https://doi.org/10.24815/kanun.v22i1.14792>
- Hidayat, D., Rosidah, Z., Retnasary, M., & Suhadi, M. (2019). Nilai-nilai kearifan lokal pada unsur naratif dan sinematik film Jelita Sejuba. *ProTVF*, 3(2), 113. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v3i2.21264>
- Hill, R. L., & Allen, K. (2021). ‘Smash the patriarchy’: the changing meanings and work of ‘patriarchy’ online. *Feminist Theory*, 22(2), 165–189. <https://doi.org/10.1177/1464700120988643>
- Khairi, A. S., Amri, H., Bancin, H., Ikhwan, A., Informasi, S., Sains, F., & Teknologi, D. (2023). Analisis Penggunaan Teknik Editing Pada Music Video Stray Kids Thunders. *Jurnal Jurnal Sains Dan Teknologi (JSIT)*, 3(1), 1. <http://jurnal.minartis.com/index.php/jsit>
- Khairunnisa, I., & Zunnun, A. A. (2022). *Viewer Acceptance of Cultural Values In The Film of Marlina The Killer In Four Acts Penerimaan Penonton Terhadap Nilai Budaya Dalam Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak*. 3(2), 151–

164.

- Krisna Rambu Kaita Wewi, F. K. (2024). Ketimpangan Gender dalam Akses Pendidikan di Desa Umbu Kawolu Kabupaten Sumba Tengah. *Journal of Sociology Research and Education*, 5. <https://ejurnal.unima.ac.id/index.php/paradigma/article/view/9161>
- Kubrak, T. (2020). *behavioral sciences Impact of Films : Changes in Young People ' s Attitudes after Watching a Movie*.
- Mirawati, M. (2019). Analisis Semiotika Dalam Teks Al-Barzanji. *A Jamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 8(1), 31. <https://doi.org/10.31314/ajamiy.8.1.31-52.2019>
- Ortner, S. B. (2022). Patriarchy. *Feminist Anthropology*, 3(2), 307–314. <https://doi.org/https://doi.org/10.1002/fea2.12081>
- Phetorant, D. (2020). Peran Musik dalam Film Score. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 3(1), 91–102. <https://doi.org/10.31091/jomsti.v3i1.967>
- Rachmadhani, A. P., Zein, T. T., & Lubis, M. (2022). Representation of Women in the Film Marlina the Murderer in Four Acts: A Case Study Through Critical Discourse Analysis. *East Asian Journal of Multidisciplinary Research (EAJMR)*, 1(2), 185–198.
- Saifuddin Zuhri, D. amalia. (2022). Ketidakadilan Gender dan budaya patriarki di kehidupan masyarakat indonesia. *Jurnal Ilmah Bidang Pendidikan*. <https://www.ejournal.stitalhikmah-tt.ac.id/index.php/murabbi/article/view/100/99>
- Sutriani, E., & Octaviani, R. (2019). Keabsahan data. *INA-Rxiv*, 1–22.
- Wibowo, G. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. *Nyimak (Journal of Communication)*, 3(1), 47. <https://doi.org/10.31000/nyimak.v3i1.1219>
- Wiyatmi, W., Suryaman, M., & Swatikasari, E. (2018). The Deconstruction of Patriarchal Power against Nature and Women in the Indonesian Novels. *Asian Social Science*, 14(2), 18. <https://doi.org/10.5539/ass.v14n2p18>
- You. (2021). *Patriarki, Ketidakadilan Gender, Dan Kekerasan Atas Perempuan: Model Laki-Laki Baru Masyarakat Hubula Suku Dani* (1st ed.). Nusamedia.
- Zibun, R. Y., Buda, I. K., & Wirawan, I. K. A. (2019). Dimensi Diegetic dan Non-diegetic Dalam Konsep Penata Suara Film Kapiambeng. *Karya Ilmiah ISI*

Denpasar, 1–9. http://repo.isi-dps.ac.id/4292/1/ARTIKEL_ILMIAH.pdf

(Saifuddin Zuhri, 2022) Ketidakadilan gender dan budaya patriarki di kehidupan masyarakat indonesia

(Krisna Rambu Kaita Wewi, 2024) Ketimpangan gender dalam akses pendidikan di desa umbu kawolu kabupaten sumba tengah