

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tari Gandrung di Indonesia	9
Tabel 2. 2 Psikologi warna Goethe	23
Tabel 2. 3 Perbedaan Metode Kualitatif dan Kuantitatif	23
Tabel 3. 1 Motif atau Ragam hias kain Songket Lombok.....	33
Tabel 3. 2 Urutan penyajian Tari Gandrung Lombok.....	37
Tabel 3. 3 Visual urutan penyajian Tari Gandrung Lombok	37
Tabel 3. 4 Gerakan tari Gandrung Lombok	38
Tabel 3. 5 Deskripsi dan Analisis Desain Karakter pada Animasi 2D Legenda Putri Mandalika.....	43
Tabel 3. 6 Deskripsi dan Analisis Desain Karakter pada Animasi 2D Assassination Classroom: Koro-sensei Quest.....	47
Tabel 3. 7 Deskripsi dan Analisis Desain Karakter pada Animasi 2D Assassination Classroom: Koro-sensei Quest.....	51
Tabel 3. 8 Perbedaan Kostum dan Properti Tari Gandrung Lombok	53
Tabel 3. 9 Observasi Langsung Pakaian Tari Gandrung Lombok.....	55
Tabel 3. 10 Hasil observasi Gerakan Tari Gandrung Lombok	56
Tabel 3. 11 Guru SMA/MA/Sederajat di Lombok	59
Tabel 3. 12 Pelajar SMA/MA/Sederajat di Lombok.....	61
Tabel 3. 13 Pelajar SMA/MA/Sederajat di Lombok.....	62
Tabel 3. 14 Menampilkan Tari Gandrung Lombok di Bandung.....	65
Tabel 3. 15 Keterangan Gambar	74
Tabel 3. 16 Analisis Matriks Perbandingan Visual Karya Sejenis	87
Tabel 3. 17 Rangkuman Data Observasi.....	88
Tabel 3. 18 Rangkuman Data Wawancara.....	91
Tabel 3. 19 Analisis Data Kuesioner.....	92
Tabel 4. 1 Penggunaan software pada perancangan.....	96
Tabel 4. 2 Pembabakan Cerita “The Art of Gandrung Lombok”	99
Tabel 4. 3 Sinopsis Cerita “The Art of Gandrung Lombok”	100
Tabel 4. 4 Deskripsi Karakter Inaq Lale	102
Tabel 4. 5 Eksplorasi Karakter Inaq Lale.....	103

Tabel 4. 6 <i>Turn Around</i> , Ekspresi, dan <i>Gesture</i> Inaq Lale	105
Tabel 4. 7 Deskripsi Karakter Inges.....	108
Tabel 4. 8 Eksplorasi Karakter Inges	109
Tabel 4. 9 <i>Turn Around</i> , Ekspresi, dan <i>Gesture</i> Inges.....	110
Tabel 4. 10 Deskripsi Karakter Baiq.....	114
Tabel 4. 11 Eksplorasi Karakter Baiq	115
Tabel 4. 12 <i>Turn Around</i> , Ekspresi, dan <i>Gesture</i> Baiq	116
Tabel 4. 13 Deskripsi Karakter Pak Lalu	120
Tabel 4. 14 Eksplorasi Karakter Pak Lalu	121
Tabel 4. 15 <i>Turn Around</i> , Ekspresi, dan <i>Gesture</i> Pak Lalu	122
Tabel 4. 16 Proses Ilustrasi sifat dan hobi karakter Baiq.....	126
Tabel 4. 17 Proses Ilustrasi sifat dan hobi karakter Inges.....	127
Tabel 4. 18 Proses Ilustrasi sifat dan hobi karakter Baiq.....	129
Tabel 4. 19 Proses Ilustrasi sifat dan hobi karakter Baiq.....	130
Tabel 4. 20 Proses Sketsa dan <i>Coloring</i>	132
Tabel 4. 21 Alternatif denah dan sketsa isometrik Sanggar Anjani.....	135
Tabel 4. 22 Line Art dan <i>Coloring Environment</i> SMA Barujari Mataram.....	136
Tabel 4. 23 Alternatif denah dan sketsa isometrik SMA Barujari Mataram.....	137
Tabel 4. 24 Line Art dan <i>Coloring Environment</i> SMA Barujari Mataram.....	138
Tabel 4. 25 Proses <i>Coloring</i> dan <i>Rendering</i>	140
Tabel 4. 26 Pembuatan aset font logo “The Art of Gandrung Lombok”	141
Tabel 4. 27 Key Art “The Art of Gandrung Lombok”.....	142