

## DAFTAR ISI

### HALAMAN PENGESAHAN

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	3
A. Umum.....	3
B. Organisasi Ruang dan Layout .....	4
C. Persyaratan Umum Ruang.....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	4
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan .....	4
1.4.1 Tujuan.....	4
1.4.2 Sasaran.....	5
1.5 Batasan Perancangan .....	5
1.6 Metode Perancangan .....	12
1.6.1 Tahap Pengumpulan Data .....	12
A. Wawancara .....	12
B. Observasi.....	12
C. Studi Komparasi.....	12
D. Studi Literatur .....	12
1.7 Manfaat Perancangan .....	13
A. Manfaat bagi Masyarakat .....	13
B. Manfaat bagi institusi penyelenggara Pendidikan .....	13
C. Manfaat bagi Keilmuan Interior .....	13
1.8 Kerangka Berpikir .....	14

1.9 Sistematika Pembahasan .....	14
<b>BAB II .....</b>	<b>16</b>
<b>KAJIAN LITERATUR DAN STANDARISASI .....</b>	<b>16</b>
2.1 Definisi Proyek.....	16
2.2 Klasifikasi Proyek .....	16
2.3 Standarisasi Proyek .....	19
A. Standar Gedung Pertunjukan.....	19
B. Standar Pencahayaan Gedung Pertunjukan.....	22
C. Standar Penghawaan Gedung Pertunjukan .....	24
D. Standar Akustik Gedung Pertunjukan.....	24
2.4 Kesenian Kota Tasikmalaya.....	28
A. Karawitan .....	28
B. Angklung.....	29
C. Marawis.....	30
D. Karinding .....	31
E. Tari Tradisional .....	31
F. Tari Jaipong.....	31
F. Tari Kreasi.....	32
G. Teater.....	32
H. Seni Rupa .....	33
I. Paduan Suara.....	34
2.5 Pendekatan Desain .....	34
2.5.1 Isu dan Fenomena.....	34
2.5.2 Teori Pendekatan.....	35
A. Teknologi .....	36
B. Arsitektur Fleksibel.....	36
2.6 Analisa studi preseden.....	40
A. Analisis studi Myeongdong Theater .....	40
B. De Majestic Braga.....	45
C. Stavanger Concert Hall .....	51
<b>BAB III.....</b>	<b>53</b>

<b>ANALISIS OBJEK STUDI BANDING, DESKRIPSI PROYEK DAN ANALISIS DATA .....</b>	<b>53</b>
3.1 Analisis Data Objek.....	53
3.1.2 Analisis Site.....	53
3.1.2.1 Analisis Matahari dan Vegetasi.....	54
3.1.1.2 Analisis Kebisingan .....	55
3.1.2.3 Analisis Arah Angin, Suhu, dan Cuaca .....	56
3.1.3 Analisis Kegiatan Pertunjukan .....	56
3.1.3.1 Analisis Perunjukan Karawitan.....	56
3.1.3.2 Analisis Pertunjukan Angklung .....	57
3.1.3.3 Analisis Perunjukan Marawis .....	58
3.1.3.4 Analisis Pertunjukan Karinding.....	59
3.1.3.5 Analisis Pertunjukan Tari Tradisional.....	60
3.1.3.6 Analisis Pertunjukan Teater .....	61
3.1.3.7 Analisis Pertunjukan Seni Rupa.....	62
3.1.3.8 Analisis Pertunjukan Paduan Suara .....	62
3.1.4 Analisis Bangunan Existing / Perancangan.....	62
3.1.4.1 Pencahayaan.....	62
3.1.4.2 Penghawaan .....	63
3.1.4.3 Utilitas.....	64
3.1.4.4 Keamanan .....	66
3.1.5 Analisis Aktivitas Pengguna .....	67
3.1.6 Analisis Kebutuhan Ruang.....	72
3.2 Analisis Studi Banding.....	75
3.2.1 Analisis studi banding Gedung Kesenian Ciamis .....	75
3.2.2 Analisis studi banding Gedung Budaya Sabilulungan .....	77
3.2.3 Analisis studi banding Rumentang Siang.....	79
3.3 Tabel komparasi .....	81
<b>BAB IV .....</b>	<b>83</b>
<b>TEMA DAN KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>83</b>
4.1 Tema Perancangan .....	83

4.2 Konsep perancangan.....	85
4.2.1 Konsep Organisasi Ruang .....	85
4.2.2 Konsep Persyaratan Umum Ruang.....	88
4.2.2.1 Konsep Pencahayaan .....	88
4.2.2.2 Konsep Penghawaan .....	90
4.2.2.3 Konsep Akustik .....	91
4.2.2.4 Konsep Signage .....	93
4.2.2.5 Konsep Keamanan .....	93
4.3 Penerapan Konsep .....	94
4.3.1 Backstage.....	94
4.3.2 Auditorium .....	99
4.3.3 Lobby.....	106
4.3.4 Ruang operator .....	108
4.3.5 Bengkel Komunitas dan cafeteria.....	110
<b>BAB V.....</b>	<b>112</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>112</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>113</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>119</b>
A. Plagiasi .....	119
B. Perhitungan Waktu Dengung .....	119