

DAFTAR PUSTAKA

Al Ansory, M. Z., & Adi, A. E. (2024). Impact of radicalism and terrorism through social media among youth in the Film *The Lone Wolf Next Door*. *International Journal of Visual and Performing Arts*, 6(1), 36-51.

Al Amin, M. (2017). Klasifikasi kelompok umur manusia berdasarkan analisis dimensifraktal box counting dari citra wajah dengan deteksi tepi canny. *MATHunesa: Jurnal Ilmiah Matematika*, 5(2).

Andreanto, A., Wirawan, I. G. N., & Yudani, H. D. (2020). Perancangan Film Pendek Dokumenter Semanggi Suroboyo Khas Surabaya. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1(16), 6. ,

Amruddin, S. P. (2022). PARADIGMA KUANTITATIF, TEORI DAN STUDI PUSTAKA. *Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*, 1.

Boggs, J. M. (1996). *The art of watching films*. Mayfield Publishing Company, 1280 Villa Street, Mountain View, CA 94041.

Creswell, J. W. (2019). *Research design: Pendekatan metode kualitatif, kuantitatif dan campuran*.

Darma, S. (2022). UNSUR PEMBENTUK FILM PADA PRODUKSI FILM FIKSI SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN PADA SMK BROADCASTING BINA CREATIVE MEDAN. *CORAL (Community Service Journal)*, 1(1), 115-121.

Fiantika, F. R., Wasil, M., Jumiyati, S., Honesti, L., Wahyuni, S., Mouw, E., ... & Waris, L. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Get Press.

Hariansyah, N. (2021). Segmentasi pasar dalam komunikasi pemasaran Islam. *Al-Hikmah: Jurnal Ilmu Dakwah dan Pengembangan Masyarakat*, 19(2), 127-138.

Heru, E. (2014). *Mari membuat film*. Jakarta: *Kepustakaan Populer Gramedia*.

Hidayat, H. N., Sudardi, B., Widodo, S. T., & Habsari, S. K. (2021). Menggali Minangkabau dalam film dengan mise-en-scene. *ProTVF*, 5(1), 117-144.

Jaya, I. M. L. M. (2020). *Metode penelitian kuantitatif dan kualitatif: Teori, penerapan, dan riset nyata*. Anak Hebat Indonesia.

Kintan, D. R., & I Gusti Ngurah, W. (2019). PENATAAN ARTISTIK DALAM FILM FIKSI “KAPIAMBENG”(PENATA *SETTING* DAN *PROPERTI*).

Nugrahani, F., & Hum, M. (2014). Metode penelitian kualitatif. *Solo: Cakra Books*, 1(1), 3-4.

Nurhasanah, L., Siburian, B. P., & Fitriana, J. A. (2021). Pengaruh globalisasi terhadap minat generasi muda dalam melestarikan kesenian tradisional indonesia. *Jurnal Global Citizen: Jurnal Ilmiah Kajian Pendidikan Kewarganegaraan*, 10(2), 31-39.

Pereira, C. A. L. D. S. (2020). *TANGGUNG JAWAB PENATA ARTISTIK DALAM PEMBUATAN VIDEO KLIP "MYSTERY OF LOVE"* (Doctoral dissertation, SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI (STIKOM) YOGYAKARTA

Prasetyo, A. (2011). Bikin Film itu gampang. *Jawa tengah bengkel sinema*.

Pratama, D. (2021). Karakteristik perkembangan remaja. *Jurnal Edukasimu*, 1(3).

Pratista, H. (2017). *Memahami Film-Edisi 2*. Montase press.

Putri, A. E. (2019). Evaluasi program bimbingan dan konseling: sebuah studi pustaka. *Jurnal bimbingan konseling indonesia*, 4(2), 39-42.

Rahindra, N. K., Adi, A. E., & Fiandra, Y. (2023). PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER OBSERVASIONAL TENTANG PENGHAYAT ALIRAN KEBATINAN KAPRIBADEN DI WANGON. *eProceedings of Art & Design*, 10(6).

Riyanto, M. R., & Kurniawan, A. (2022). Mengenalkan Kesenian Bela Diri Benjang Ujung Beurung Bandung Melalui Perancangan Video Dokumenter Untuk Pelajar dan Mahasiswa. *FAD*, 11-11.

Rizali, N. (2012). Kedudukan seni dalam islam. *Tsaqafa-Jurnal Kajian Seni Budaya Islam*, 1(1), 1-8.

Roza, M. A. (2018). *Bentuk Pertunjukan Dan Fungsi Musik Tradisional Calempong Oguong Di Bangkinang Kabupaten Kampar Provinsi Riau* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau).

Sabila, V. M., & Hendiawan, T. (2020). Desainer Produksi Film Pendek Sekantung Curiga. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).

Saleh, S. (2017). Analisis data kualitatif. Pustaka Ramadhan, Bandung.

Setiani, S. A., Manalu, Y. E., & Nafsika, S. S. (2022). Bumi Manusia: Analisis kostum dan *Make Up* dalam film. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 2(2), 59-69.

Soewardikoen, D. W. (2019). *Metodologi Penelitian: Desain Komunikasi Visual*. PT Kanisius.

Solehah, S., Jamaludin, U., & Fitrayadi, D. S. (2022). Nilai-Nilai Budaya pada Kesenian Debus. *Journal of Civic Education*, 5(2), 212-222.

Suswanti, P. A., & Hendiawan, T. (2019). Desain Produksi Film Jalingkak. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).

Telaumbanua, I. A., & Erdhina, A. (2018). Perancangan Desain Produksi Dalam Film Pendek Pulang Tentang Kearifan Lokal Kasepuhan Ciptagelar. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).

Trisiantono, R. F. (2017). Manajemen Kepemimpinan Ketua Paguyuban Kesenian Benjang dalam Upaya Mempromosikan Kesenian Tradisional. *Prosiding Manajemen Komunikasi*, 32-35.

Wahyuni, A. P., Lahpan, N. Y. K., & Yuningsih, Y. (2021). Seni Benjang Gulat sebagai Simbol Identitas Budaya Masyarakat Ujung Berung. *Jurnal Budaya Etnika*, 5(1), 25-34.

Warisan Budaya Takbenda Indonesia. "Benjang". Direktorat Warisan dan Diplomasi Budaya. 2018. Diakses pada Desember 2023. <https://warisanbudaya.kemdikbud.go.id/?newdetail&detailTetap=1173>

Widjaya, A. S. (2006). *Benjang Dari Seni Terebangan Ke Seni Bela Diri dan Pertunjukan*. Bandung: Panitia Festival Benjang Anak II.

Wijaya, D. E. (2022). Analisis Semiotika Kecanduan Merokok di Film Dokumenter "Darurat! Sekolah Dikepung Iklan Rokok". *Journal of Discourse and Media Research*, 1(01), 13-27.