

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	3
1.2.1 Identifikasi Masalah	3
1.2.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Ruang Lingkup	4
1.4 Tujuan dan Manfaat Perancangan	5
1.4.1 Tujuan Perancangan	5
1.4.2 Manfaat Perancangan	5
1.5 Metode Perancangan.....	6
1.5.1 Pengumpulan Data	6
1.5.2 Analisis Data	7
1.6 Pembabakan	8
1.7 Kerangka Perancangan	10
BAB II LANDASAN TEORI	11
2.1 Kesenian	11
2.1.1 Kesenian Tradisional.....	11
2.1.2 Benjang Gelut.....	11
2.2 Film	13
2.2.1 Film Fiksi	13
2.2.2 Film Pendek	14
2.3 Desainer Produksi	14
2.3.1 Prosedur Kerja Desainer Produksi	14
2.3.2 Aspek Desainer Produksi	15
2.4 Metode Kualitatif	16
2.4.1 Observasi.....	16
2.4.2 Wawancara	17

2.4.3 Kuesioner	17
2.4.4 Studi Pustaka.....	17
2.5 Segmentasi Khalayak Sasar	17
BAB III DATA DAN ANALISIS.....	19
3.1 Data dan Analisis Objek	19
3.1.1 Data Observasi	19
A. Observasi Secara Tidak Langsung	19
B. Observasi Secara Langsung	21
3.1.2 Data Wawancara.....	23
A. Pelaku Kesenian Tradisional Benjang	23
B. Ketua Perkumpulan Benjang Indonesia (PBI)	24
C. Pemain Benjang Gelut.....	26
3.1.3 Data Studi Pustaka	28
3.1.4 Analisis Data Objek.....	29
3.2 Data dan Analisis Khalayak Sasar	30
3.2.1 Data Kuesioner.....	30
3.2.2 Analisis Khalayak Sasar	32
3.3 Data dan Analisis Karya Sejenis	33
3.3.1 Data Karya Sejenis	33
3.3.2 Analisis Karya Sejenis.....	42
3.4 Hasil Analisis	44
3.5 Tema Besar	45
3.6 Kata Kunci.....	45
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN.....	46
4.1 Konsep Perancangan.....	46
4.1.1 Ide Besar.....	46
4.1.2 Konsep Kreatif	46
4.1.3 Konsep Visual	47
4.1.4 Konsep Media	47
4.2 Perancangan	48
4.2.1 Pra Produksi	48
4.2.2 Produksi.....	70

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	84
5.1 Kesimpulan.....	84
5.2 Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	86