

DAFTAR PUSTAKA

Bersumber dari Website

Angelia, D. (2022, Maret 9). *Bukan Pop, Inilah Jenis Musik Paling Disukai Masyarakat Indonesia*. Goodstats.com. <https://goodstats.id/article/bukan-pop-inilah-jenis-musik-paling-disukai-masyarakat-indonesia-vmM4P>

Ans, A. H. L. (2022, September 15). *Ciri-Ciri Musik Pop dan Contoh Lagu Pop Mancanegara*. Tirto.id. <https://tirto.id/ciri-ciri-musik-pop-dan-contoh-lagu-pop-mancanegara-gvGa>

Kompas. (2021, Januari 24). *Sejarah Musik Pop*. <https://www.kompas.com/skola/read/2021/01/24/182020369/sejarah-musik-pop>

Kurniawan, P. H. (2019, Juli 2). *Belajar Verstehen (Memahami) dari Dilthey*. *mjscolombo.com*. <https://mjscolombo.com/belajar-verstehen-memahami-dari-dilthey>

Zaflan. (2023, Januari 29). *Pengertian Musik Pop*. Felderfans.com. <https://felderfans.com/pengertian-musik-pop/>

Bersumber dari Jurnal

Afifah, H. A. (2017). Makna Lirik Lagu Tradisional Anak-Anak Amefuri (Kajian Semiotika). *Ayumi : Jurnal Budaya, Bahasa Dan Sastra*, 4(2), 175–186. <https://doi.org/10.25139/ayumi.v5i2.395>

AL, D. W. (2017). REPRESENTASI MAKNA PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU “ESOK KAN BAHAGIA” KARYA D’MASIV. *JOM FISIP*, 4(2), 1–15.

Al Fiatur Rohmaniah. (2021). Kajian Semiotika Roland Barthes. *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 2(2), 124–134. <https://doi.org/10.51339/ittishol.v2i2.308>

- Alfansyur, A., & Mariyani. (2020). Seni Mengelola Data : Penerapan Triangulasi Teknik , Sumber Dan Waktu pada Penelitian Pendidikan Sosial. *HISTORIS: Jurnal Kajian, Penelitian & Pengembangan Pendidikan Sejarah*, 5(2), 146–150.
- Cahaya, A. T. D., Lestari, R. D., & Mustika, I. (2021). Analisis Makna Lagu “ Lihat , Dengar , Rasakan ” Dari. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4, 67–76.
- Fitri, S. (2017). Analisa Semiotik Makna Motivasi Lirik Lagu “Cerita Tentang Gunung Dan Laut” Karya Payung Teduh. *Jurnal Komunikasi*, 8(3), 256–261. <https://ejournal.bsi.ac.id/ejournal/index.php/jkom/article/view/3071>
- Iif Ahmad Syarif, Edy Utomo, & Eko Prihartanto. (2021). Identifikasi Potensi Pengembangan Wilayah Pesisir Kelurahan Karang Anyar Pantai Kota Tarakan. *Jurnal Cakrawala Ilmiah*, 1(3), 225–232. <https://doi.org/10.53625/jcijurnalcakrawalaindonesia.v1i3.604>
- Melati, I. K., Iswatiningsih, D., & Khikam Zahidi, M. (2023). Pesan Moral pada Lirik Lagu Kanjuruhan Karya Iwan Fals. *Jurnal Genre (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya)*, 5(1), 29–40. <https://doi.org/10.26555/jg.v5i1.7429>
- Nanda, R. P. P. (2023). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu “ Aisyah Istri Rasulullah. *Communications, Vol. 5*(1), 280–300.
- Nurhuda, A. (2022). Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Aku Bukan Jodohnya Karya Tri Suaka. *Pedagogi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 22(2), 17–23. <https://doi.org/10.24036/pedagogi.v22i2.1393>
- Pratiwi, nuning. (2017). Penggunaan Media Video Call dalam Teknologi Komunikasi. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, 1, 213–214.
- Ratunis, G. P. (2021). Representasi Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu “Ruang Sendiri” Karya Tulus. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 25(2), 50–58. <https://doi.org/10.21831/hum.v25i2.37830>
- Regina, S., Zahra, S., Bahasa, P., & Siliwangi, I. (2023). *Analisis Makna Gaya Bahasa dalam Lirik “ Lagu Bertaut ” Karya Nadin Amizah. 1*(2).

- Rustandi, A., Triandy, R., & Harmaen, D. (2020). Analisis Semiotika Makna Kerinduan pada Lirik Lagu “Hanya Rindu” Karya Andmesh Kamaleng. *Jurnal Metabasa*, 2(2), 64–71.
- Saputry, D., Sabila, A., Kholidah, U., & Tussolekha, R. (2023). GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU “BERTAUT” KARYA NADIN AMIZAH. *Jurnal KIBASP (Kajian Bahasa, Sastra Dan Pengajaran)*, 6, 317–326.
- Setyawan, E., & Sasongko, Y. P. (2022). Pesan Moralitas Dalam Pendekatan Semiotika Lagu Mungkin Hari Ini Esok Atau Nanti Karya Anneth Delliencia. *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 12(1), 25–37. <https://ejurnal.ung.ac.id/index.php/JBSP/article/view/13122%0Ahttps://ejurnal.ung.ac.id/index.php/JBSP/article/download/13122/3765>
- Tamnge, M. N., Putra, T. Y., & Jumroh, S. F. A. (2021). Analisis Makna Lagu Dalam Album Sarjana Muda Karya Iwan Fals. *Jurnal Frasa; Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya Universitas Pendidikan Muhammadiyah Sorong*, 2(1), 37–46.