

DAFTAR PUSTAKA

- 1) Fachruddin, Andi. 2012. Dasar-Dasar Produksi Televisi: Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter, dan Teknik Editing. Jakarta: Kencana.
- 2) Sidiq, M.N. 2011. Angle Kamera. Yogyakarta.
- 3) Bahyudinnor. (2021). "Gerakan Kamera Dalam Pengambilan Gambar", <https://www.bahyudinnor.com/2021/07/gerakan-kamera-dalam-pengambilan-gambar.html>
- 4) PT Kereta Api Indonesia (Persero). (2017). "Profil Perusahaan", <https://www.kai.id/>
- 5) Mediainformasionline. (2022). "Proses Tahapan Pra Produksi Film", <https://www.mediainformasionline.com/2022/01/proses-tahapan-pra-produksi-film.html>
- 6) Nupix.id. (2020). "Tahapan Produksi Video", <https://www.nupix.id/tahapan-produksi-video/>
- 7) Indrawati. (2021). "Tahapan Pasca Produksi Video", <https://www.materikuliaah.my.id/2021/03/tahapan-pasca-produksi-video.html>
- 8) Admin. (2018). "Pengertian Fungsi Sejarah Jenis-Jenis Kamera", <https://yesternight.id/tips-trick/pengertian-fungsi-sejarah-jenis-jenis-kamera/>
- 9) Pixel. (2023). "Segitiga Exposure", <https://www.pixel.web.id/segitiga-exposure/>
- 10) Gilang Aji Pratama. (2013). "Lensa Kamera", <https://gilangajip.com/lensa-kamera/>
- 11) Muchlisin Riadi. (2020). "Drone sejarah jeni-jenis prinsip", <https://www.kajianpustaka.com/2020/12/drone-sejarah-jenis-jenis-prinsip-kerja.html>
- 12) Neni Widiyanti. (2021). "Gimbal Stabilizer Kamera", <https://shootnesia.foresteract.com/gimbal-stabilizer-kamera/>