

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Kegunaan Penelitian	3
1.6 Waktu dan Tahapan Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1.Komunikasi Media Massa	5
2.2.Komunikasi Media Massa	6
2.3. Film.....	6
2.3.1. Unsur-unsur Film	7
2.3.2. Struktur Film	7
2.3.3. Gesture	8

2.3.4. Ekspresi	8
2.3.5. Konflik	10
2.3.6. Dialog	11
2.2.7. Representasi	11
2.4. Semiotika.....	12
2.4.1. Semiotika John Fiske	13
2.5 Lima Tahapan Duka	14
2.5.1 Penolakan (denial).....	15
2.5.2 Amarah (anger)	15
2.5.3 Tawar-menawar (bargaining)	16
2.5.4 Depresi (depression)	16
2.5.5 Penerimaan (acceptance)	17
2.6 Individualisme	18
2.6.1. Klasifikasi Individualisme	18
2.7. Penelitian Terdahulu	19
2.8 Kerangka Berpikir	27
BAB III METODE PENELITIAN	28
3.1 Paradigma Penelitian.....	28
3.2 Metode Penelitian.....	28
3.2.1 Subjek dan Objek Penelitian	29
3.3 Unit Analisis.....	30
3.4 Teknik Pengumpulan Data	35
3.4.1 Data Primer	35
3.4.2 Data Sekunder	35
3.5 Teknik Analisis Data.....	36
3.6 Teknik Keabsahan Data	36

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Karakteristik Data	37
4.2 Identifikasi Tanda	38
4.3 Hasil Penelitian.....	38
4.3.1 Analisis Scene 1	38
4.3.2 Analisis Scene 2	39
4.3.3 Analisis Scene 3	40
4.3.4 Analisis Scene 4	41
4.3.5 Analisis Scene 5	42
4.3.6 Analisis Scene 6	43
4.3.7 Analisis Scene 7	44
4.3.8 Analisis Scene 8	44
4.4 Pembahasan	46
BAB V PENUTUP.....	50
5.1 Kesimpulan	50
5.2 Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN.....	55