

DAFTAR ISI

REPRESENTASI POLA PENGASUHAN KELUARGA BATAK TOBA DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES).. 1	
REPRESENTASI POLA PENGASUHAN KELUARGA BATAK TOBA DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES).. 2	
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Identifikasi Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.5.1 Manfaat Teoritis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	9
1.6 Waktu dan Periode Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Tinjauan Pustaka	11
2.1.1 Komunikasi Massa	11
2.1.2 Media Massa	11
2.1.3 Film Dokumenter dan Genre.....	12
2.1.4 Komunikasi Keluarga.....	13
2.1.5 Semiotika	14
2.1.6 Pola Asuh Keluarga Batak	17
2.1.7 Patrilineal	20
2.1.8 Film sebagai Representasi.....	22
2.2 Penelitian Terdahulu.....	23
2.3 Kerangka Pemikiran	31
BAB III METODE PENELITIAN.....	33
3.1 Paradigma Penelitian	33
3.2 Metode Penelitian.....	34

3.3 Subjek Penelitian.....	34
3.4 Unit Analisis Penelitian.....	36
3.4.1 Sinopsis Film.....	41
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	42
3.5.1 Data Primer	42
3.5.2 Data Sekunder	42
3.6 Teknik Analisis Data.....	42
3.7 Teknik Keabsahan Data	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
4.1 Hasil Penelitian.....	45
4.2 Deskripsi Umum Penelitian.....	45
4.2.1 <i>Scene</i> Pertama	46
4.2.2 <i>Scene</i> Kedua	49
4.2.3 <i>Scene</i> Ketiga.....	52
4.2.4 <i>Scene</i> Keempat	54
4.2.5 <i>Scene</i> Kelima.....	57
4.2.6 <i>Scene</i> Keenam	59
4.2.7 <i>Scene</i> Ketujuh	61
4.2.8 <i>Scene</i> Kedelapan	63
4.2.9 <i>Scene</i> Kesembilan	65
4.2.10 <i>Scene</i> Kesepuluh	67
4.3 Pembahasan	68
4.4 Mitos dalam film Ngeri-Ngeri Sedap	74
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	76
5.1 Kesimpulan.....	76
5.2 Saran.....	77
5.2.1 Saran Akademis	77
5.2.2 Saran Praktis	77
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN.....	81