

DAFTAR PUSTAKA

- Aditia, Dita. "Analisis Visual Motif Dan Makna Simbolis Batik Majalengka".
Proceeding, Universitas Pendidikan Indonesia. (2014).
- Deanty, Meyta Annisa dan Prabawa, Bijaksana. "Perancangan Buku Panduan
Wisata Kabupaten Majalengka". E-Proceeding, Telkom University. (2017).
- Elisabet, Prisilia dan Yuningsih, Sari. "Eksplorasi Teknik Sulam Pada Permukaan
Anyaman Pandan Tasikmalaya". Jurnal Seni Rupa & Desain Vol 24, No 2
(2021): 99-108.
- Farid, Azi Salman dan Fardhani, Ahda Yunia Sekar. (2021). "Pengolahan Motif
Dengan Teknik Bordir Yang Terinspirasi Lukisan Impresionisme". e-
Proceeding of Art & Design. Telkom University, 4 Agustus. 1507-1529.
- Hakim, Luthfi Maulana. "Batik Sebagai Warisan Budaya Bangsa dan Nation Brand
Indonesia." Nation State: Journal of International Studies. Vol. 1 No. 1.
(2018)
- Kartikawati, Dewi. "Batik Sebagai Identitas, Komoditas Dan Gaya Hidup".
Prosiding, Universitas Nasional. (2018).
- Kudiya, Komarudin. (2019). Kreativitas Dalam Desain batik. Bandung: ITB Press.
- Kusrianto, Adi. (2013). Batik Filosofi, Motif & Kegunaan. Yogyakarta: Andi
Offset.
- Lisbijanto, Herry. (2013). Batik. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Parmono, Kartini. (2013). "Nilai Kearifan Lokal Dalam Batik Tradisional
Kawung". Jurnal Filsafat Volume: 23, Nomor 2: Agustus 2013: 134-146
- Permatasari, Adinda. "Vielga dan batik Minang Padukan Bordir Koto Gadang di
Koleksi Inner dan Outer". www.viva.co.id. Diakses pada 17 Mei 2023.
<https://www.viva.co.id/gaya-hidup/gaya/1565068-vielga-dan-batik-minang-padukan-bordir-koto-gadang-di-koleksi-inner-dan-outer?page=2>.
- Prihatini, Titin. "Seni Bordir". Jurnal Socia Akademika 5, no. 1. (2019).

- Pratiwi, Dinar Okta dan Yuningsih, Sari. (2022). “Perancangan Busana Ready To Wear Menggunakan Teknik Bordir Dengan Inspirasi Motif Benang Bintik”. *Moda The Fashion Jorunal*. Universitas Ciputra.
- Puspo, Goet. (2005). *Panduan membuat ragam hias motif bordir serta penerapannya pada busana wanita & pria*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.
- Russanti, Irma. (2007). “Desain Kebaya Sunda Abad Ke-20 Studi Kasus di Bandung Tahun 1910-1980”. *Jurnal Tata Busana*. Volume: 1 D, Nomor 02. 200-2005
- Russanti, Irma. (2019). *Sejarah Perkembangan Kebaya Sunda*. Sidney: Pantera Publishing.
- Sari, Kemala Intan. “Poppy Karim ‘Kawinkan’ Batik dan Teknik Bordir di Indonesia Weekend”. www.wolipop.detik.com. Diakses pada 17 Mei 2023. <https://wolipop.detik.com/fashion-news/d-3220292/poppy-karim-kawinkan-batik-dan-teknik-bordir-di-indonesian-weekend>.
- Sastro, Dkk. (2021). *Kebaya Melintasi Masa*. Jakarta: Pustaka Obor Indonesia.
- Shena, Novi Ari dan Yuningsih, Sari. (2023). “Motif Dayak Kalimantan Tengah Pada Busana Ready To Wear Deluxe”. *e-Proceeding of Art & Design*. 3 Juni.
- Solihah, Duriah. “Kain Batik Motif Nyi Rambut Kasih”. www.budaya-indonesia.org. Diakses pada Jumat 18 Mei 2023. <https://budaya-indonesia.org/Kain-Batik-Motif-Nyi-Rambut-Kasih>.
- Soedjono, Dkk. (2008). *Seni Kerajinan Sulaman*. Bandung: Angkasa.
- Suhersono, Hery. (2005). *Desain Bordir Pada Garis Leher Busana*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.
- Suhersono, Hery. (2006). *Desain Bordir Motif Etnik Geometris*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.
- Sumartha. (1989). *Nyi Rambut Kasih*. Jakarta: PT Balai Pustaka.

- Suciati. (2017). Karakter visual busana nasional ibu negara Indonesia tahun 1945-2014. Fakultas Seni Rupa dan Desain ITB. Bandung: FSRD-Seni Rupa Murni dan Desain
- Tarung, DKK. (2023). “Penerapan Teknik Bordir Pada Pakaian Ready To Wear Dengan Motif Hias Dayak Kalimantan Tengah”. e-Proceeding of Art & Design. Telkom University. 3 Juni. 3967- 4003.
- Wardhani, Adinda Tri. “Sentuhan Budaya Jawa dengan Nuansa Glamor dalam Karya Kolaborasi Apik, Biyan dan Tenun Baron”. www.fimela.com. Diakses pada Sabtu 24 Juni 2023. www.fimela.com/fashion/read/3806540/sentuhan-budaya-jawa-dengan-nuansa-glam
- Woodward, Sophie. (2014). Getting Dressed. PhD Thesis. University College London. Diunggah pada 22 Juni 2018