

DAFTAR PUSTAKA

- Andarini, A. (2021). Aplikasi Teknik Slashquilt pada Busana Ready to Wear. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 9(1), 54-60
- BUDIARTI, S. K. (2022). Prinsip Terpadu Dalam Pengawasan Reklamasi Pasca Tambang Yang Dilakukan Oleh Dinas ESDM Dan Dinas Lingkungan Hidup. *Repository Software*. Retrieved from <http://repository.uniba-bpn.ac.id/id/eprint/2338>
- Cipta Harianto, H. (2015). Pentingnya Desain Dalam Penggunaan Warna sebagai arti dari Logo Perusahaan.
- Hapsari, A. V., & Siagian, M. C. A. (2020). Penerapan Teknik Beadwork 3 Dimensi Dengan Inspirasi Terumbu Karang Di Selat Pantar, Alor Pada Busana Demi Couture. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Hasanah, U., & Erdansyah, F. (2020). Prinsip Seni Rupa Dalam Menggambar Ornamen Melayu. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 9(2), 444-450.
- Irmawati, I., Tassakka, A. C. M. A., Alimuddin, A., Nadiarti, N., Husain, A. A. A., Umar, M. T., & Parawansa, B. S. (2020). Identifikasi Stok Ikan Kakap Putih (Lates calcarifer Bloch, 1790) Menggunakan Karakter Morfometrik. *Jurnal IPTEKS Pemanfaatan Sumberdaya Perikanan*, 7(13).
- Janah, N. (2013, Aug 26). *SCRIBD*. Retrieved from slideshare: <https://www.slideshare.net/NurJanah5/arti-dan-fungsi-busana>
- Kamal, R. (2019). Pemanfaatan Sisik Ikan untuk Kerajinan Souvenir. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 4(2), 39-49.
- Kanna, Y., & Siagian, M. C. A. (2021). Penerapan Sisik Ikan Kakap Putih Sebagai Embellishment Pada Busana Bridesmaid. *eProceedings of Art & Design*, 8(6).
- King, K. D. (2006). *Designer Bead Embroidery*. US and Canada: Creative Publishing International.
- Konveksi, a. (2018, oct 15). *Konveksi Tambang*. Retrieved from <https://konveksitambang.com/2018/10/15/perbedaan-bordir-manual-dengan-bordir-komputer/>
- Muryani, S. (2020). Perancangan Sistem Informasi Penjualan Busana Muslimah Secara Online Menggunakan Metode Waterfall. *Jurnal Infortech*, 2(2), 244-249.
- Nuryunita, N. P., Siagian, M. C. A., & Viniani, P. (2021). Penerapan Sisik Ikan Kakap Putih Menjadi *Embellishment* Pada Busana Adat Gorontalo Wanita. *eProceedings of Art & Design*, 8(6).
- Putri, T. R., & Utami, W. N. (2017). Pengolahan Limbah Sisik Ikan Kakap Dengan Menggunakan Teknik Surface Design Untuk Diaplikasikan Ke Dalam Produk Fesyen. *eProceedings of Art & Design*, 4(3).
- Purba, R. (1994). Perkembangan Awal Ikan Kakap Merah, *Lutjanus argentimaculatus*. *Oseana*, 19(3), 11-20.
- Poespo, G. (2005). Panduan membuat ragam hias motif bordir: serta penerapannya pada busana wanita & pria. Gramedia Pustaka Utama.

- Rayes, R. D., I. W. Sutresna., N. Diniarti dan A. I. Supii. 2013. Pengaruh Perubahan Salinitas Terhadap Pertumbuhan dan Sintasan Ikan Kakap Putih (*Lates calcarifer* Bloch). *Jurnal Kelautan*. 6(1): 47-56.
- Siagian, M. C. A., Nursari, F., & Hendrawan, A. (2019). Comparison of Snapper Scales as Embellishment in Couture. In *6th Bandung Creative Movement 2019* (pp. 131-134). Telkom University.
- Siregar, N. H., Azis, A. C. K., Mesra, M., & Mirwa, T. (2020). Analisis Gambar Bentuk Bunga Anggrek dengan Teknik Pointilis Berwarna di SMP Al-Fityan School Medan. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 9(1), 94-99.
- S, O. D. (2017, December 14). designappreciationblog. Retrieved from wordpress.com:<https://designappreciationblog.wordpress.com/2017/12/14/koleksi-slow-fashion-dengan-tema-persegi-dari-brand-fbudi/>
- Tri Adi, R. N. (2011, Juni 22). *Kontan*. Retrieved from Peluangusaha: <https://peluangusaha.kontan.co.id/news/kreasi-sisik-ikan-menjadi-pernak-pernik-cantik-nan-menggiurkan-1>
- Valensie, M. (2021). Perancangan Perhiasan Mode Sisik Ikan Wanita Dengan Teknik Surface *wahment*.