

## DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, A. 2018. *Kerajinan Batik dan Pewarnaan Alami. Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, Vol 1, no. 2, pp. 136-148.
- Hakiim, A., & Sari, A. S. *Karakteristik Ekstraksi Dan Fermentasi Daun Indigofera Sebagai Pewarna Alami Pada Tekstil*, Vol 6, no. 3.
- Kusumaningtyas, I. A., & Wahyuningsih, U. 2021. *Analisa Hasil Penelitian Tentang Teknik Ecoprint Menggunakan Mordan Tawas, Kapur, dan Tunjung pada Serat Alam* Vol 10, No 3.
- Tresnarupi, R. N., & Hendrawan, A. (2019). *Penerapan Teknik Ecoprint pada Busana dengan Mengadaptasi Tema Bohemian*. Vol. 6, No. 2.
- Ridwan, A. 2018. *Pembuatan Video Tutorial Teknik Lukis Tekstil*. Jurnal ATRAT V7/N3/09/2019.
- Handayani, P. A., dkk. 2013. *Pewarna Alami Batik dari Tanaman Nila (Indigofera) dengan Katalis Asam*. JBAT Vol 2 No 1.
- Rismaya, A. 2022. *Penggunaan Biji Kopi Sebagai Pewarna Alami dengan Teknik Sablon*.
- Viona, N., & Suprayitno, G. S. 2021. *Penggunaan Pewarna Alami pada Batik Jumputan Untuk Mengurangi Pencemaran Lingkungan*, vol 2, No.2.
- Lestari, K., & Riyanto. 2004. *Pembuatan Pewarna Biru dari Tanaman Indigofera Tinctoria*.
- Ariyanti, M., & Asbur, Y. 2018. *Tanaman Tarum (Indigofera Tinctoria Linn.) Sebagai Penghasil Zat Pewarna*. Jurnal Hutan Pulau-Pulau Kecil, 2(1), 109-122.
- Dunnewold, J. 2010. *Art Cloth: A Guide to Surface Design for Fabric*. Interweave Press LLC.
- Maharani, A. A., Husni, A., & Ekantari, N. 2017. *Karakteristik Natrium Alginat Rumput Laut Cokelat Sargassum Fluitans dengan Metode Ekstraksi yang Berbeda*. 20(3): 478-487.

- Sinurat, E., & Murdinah. 2007. *Aplikasi Alginat Sebagai Bahan Pengental pada Pencapan Batik*. Vol 2, No. 1
- Rasyid, A. 2005. *Beberapa Catatan Tentang Alginat*. Oseana, Volume XXX, Nomor 1, 9-14
- Balqis, A. S., & Ciptandi, F. (2019). *Penerapan Pewarna Alam Mikroalga pada Benang Tukel dan Tenun Gedog Tuban*. Vol. 6, No. 2.
- Kusumarini, Y. 2005. *Unsur Desain (Spesifik) dalam Pembelajaran Dasar Desain Interior*. Vol 3, No. 1
- Rahmi, V. W. 2014. *Pengolahan Pelepeh Pinang Menjadi Produk Lifestyle dengan Teknik Non Woven*.
- Saputri, A. D. W. 2022. *Modul Ajar: Unsur dan Prinsip Seni Rupa*.
- Purnomo, M. 2004. *Zat Pewarna Alam Sebagai Alternatif Zat Warna yang Ramah Lingkungan*. Vol 2, No.1
- Salsabilla, B., & Ramadhan, M. S. (2018). *Eksplorasi Teknik Eco Print Menggunakan Kain Linen Untuk Produk Fashion*.
- Takao, G. S., & Widiawati, D. (2020). *Pengolahan Mordan pada Zat Warna Alami Jelawe (Terminilia Bellirica) untuk Menghasilkan Motif dengan Teknik Cap*. Vol. 2, No. 1
- Nugroho, M., dkk. 2019. *Simplifikasi Aplikasi Pewarna Indigo*. Vol 3, No. 2, 147-157
- Aprilia, D., & Hendrawan, A. (2020). *Pemanfaatan Daun Ketapang (Ficus Lyrata) Sebagai Pewarna Alam dengan Teknik Ikat Celup*. Vol. 7, No. 2
- Rahajeng, M. 2014. *Warta Ekspor : Kerajinan Tekstil Indonesia*. Ditjen PEN