

DAFTAR PUSTAKA

- Asmarani, R., Raharja, H. F., & Nuruddin, M. (2021). *BATIK JUMPUTAN*. Lamongan: CV. PUSTAKA DJATI.
- Candra, A. (2022). ANALISIS POTENSI KERAJINAN JUMPUTAN GAMBO MUBA SEBAGAI DAYA TARIK WISATA EDUKASI BUDAYA DI MUSI BANYUASIN. *Polsri Repository*, 84.
- Ciptandi, F., Sachari, A., & Haldani, A. (2016). Fungsi dan Nilai pada Kain Batik Tulis Gedhog Khas Masyarakat di Kecamatan Kerek, Kabupaten Tuban, Jawa Timur. *Jurnal Seni Budaya*, 262.
- Endang. (2023, Januari 29). (N. D. Safitri, Interviewer)
- Fuadiyah, M., Anriska, R. A., Syarifuddin, & Irwanto, D. (2022). BATIK GAMBO: SEBAGAI CIRI KHAS BUDAYA MATERIAL DARI SEKAYU. *Danadyaksa Historica*, 7.
- Istari, T. R. (2015). *RAGAM HIAS CANDI-CANDI DI JAWA Motif dan Maknanya*. Yogyakarta: Kepel Press.
- Kight, K. (2011). *A Field Guide to Fabric Design*. China: Amy Marson.
- Kunian, D. (2016). MAKNA RAGAM HIAS MOTIF NAGO BESAUNG PADA KAIN SONGKET PALEMBANG. *Sitakara*, 78-92.
- Lauer, D. A., & Pentak, S. (2011). *Design Basics*. Boston: Wadsworth.
- Meriyati, Salim, A., & Sahroni, A. (2019). Minat Pembelian Kain Jumputan Terhadap Kain Songket Khas Palembang (Studi Kasus: Masyarakat Kota Palembang). *Raden Fatah*, 78-88.
- Misfanny, R. C., Soeprayogi, H., & Mangatas. (2020). EKSPERIMEN KREATIF DESAIN MOTIF HIAS GEOMETRIS PADA PAPAN BERPAKU (GEOBOARD). *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 147.
- Murwati, E. S., & Ristiani, S. (2015). INOVASI MOTIF JUMPUTAN. *Prosiding Seminar Nasional 4th UNS SME's Summit & Awards 2015*, 23-29.
- Putra, H., & Kahdar, K. (2013). APLIKASI MOTIF SONGKET PALEMBANG DENGAN TEKNIK DEVORÉ UNTUK PRODUK TEKSTIL. *CRAFT*, 1.
- Ramadhan, M. S. (2018). Penerapan Metode Reduksi pada Penciptaan Karya Seni Grafis Cetak Tinggi Cukil Kayu Chiaroscuro. *Jurnal Rupa*, 12.
- Ristiani, S., & Sulistyaningsih, T. (2020). *Tritik Jumputan Inovatif*. Yogyakarta: ANDI.
- Rusdianasari, Hajar, I., Ariyanti, I., & Bow, Y. (2020). PENGEMBANGAN DESAIN KAIN JUMPUTAN PALEMBANG UNTUK MENINGKATKAN INDUSTRI KREATIF. *Aptekmas*, 18.
- SAID, A. A. (2006). *DASAR DESAIN DWIMATRA*. Makassar: UNM Makassar.
- Salim, N. S. (2016). Kain Songket Palembang dengan Penerapan Teknik Batik sebagai Produk Fesyen. *JOURNAL OF VISUAL ART AND DESIGN*, 101.
- Salma, I. R. (2019). REVIEW: PENGEMBANGAN BATIK MOTIF KHAS DAERAH DI BALAI BESAR KERAJINAN DAN BATIK. *Kementerian Perindustrian*, 150-151.
- Sekar, A. Y. (2021). ANALISIS KOSMOLOGI POLA TIGA DALAM TRADISI NYEUPAH PADA MASYARAKAT SUNDA. *Jurnal Seni Budaya*, 60-66.
- Sidik, M., & Apriani, S. (2019). PROSPEK PENGEMBANGAN GETAH GAMBIR (*Uncaria gambir*) SEBAGAI KOMODITI EKSPOR DI DESA

TOMAN KECAMATAN BABAT TOMAN KABUPATEN MUSI BANYUASIN. *SOCIETA*, 143-144.

- Surya, S. (2022, November 1). (N. D. Safitri, Interviewer)
- Viatra, A. W., & Triyanto, S. (2014). Seni Kerajinan Songket Kampong Tenun di Indralaya, Palembang. *EKSPRESI SENI*, 168-183.
- Widiawati, D., & Rosandini, M. (2012). Natural Dyes on Indonesian Traditional Textiles - A Case Study: Geringcing Woven Fabric, In Tenganan Pegeringsingan Village Bali -. *The Research Journal of the Costume Culture*, 111-119.
- Failisnur, F., & Sofyan, S. (2019). Karakteristik Kain Batik Hasil Pewarnaan Menggunakan Pewarna Alam Gambir (*Uncaria Gambir Roxb*). *Prosiding Seminar Nasional Hasil Litbangyasa Industri II*, 2(2), 228–235. http://ejournal.kemenperin.go.id/pmbp/article/view/5514/pdf_31
- Kight, K. (2011). *fabric design* (C. Bix (ed.)). Amy Marson.
- Marpaung, J. V., & Nur, S. M. (2018). Pemodelan Estetika Motif Ulos Ragi Hotang Batak Toba Sebagai Aplikasi Media Dekoratif. *Jurnal Itenas Rekarupa © FSRD Itenas / No.1 /*, 5(1), 20088–25121. <https://rozisenirupa.blogspot.com/2017/07/deformasi-dan-stilasi.html>,
- Purwanto, M. B. (2022). *PENGEMBANGAN KAIN KHAS KABUPATEN MUSI BANYUASIN SEBAGAI UPAYA UNTUK*. 1(2), 44.
- Rukmana, N. S. R., Yarmaidi, & Suwarni, N. (2014). Kain Songket dalam Upaya Pelestarian Budaya Daerah Palembang di Muara Penimbung Ulu. *Jurnal Penelitian Geografi*, 2(7), 1–11.
- Sharma, A., Singh, S. S. J., & Rose, N. M. (2016). Development of Motifs : Traditional to Contemporary for Saris. *International Journal of Advanced Research and Development*, 5(7), 44–46.
- Takao, G. S., & Widiawati, D. (2020). Pengolahan Mordant Pada Zat Warna Alami Jelawe (*Terminalia Bellirica*) untuk Menghasilkan Motif dengan Teknik Cap. *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan Dan Batik*, 1–10. <https://proceeding.batik.go.id/index.php/SNBK/article/view/78%0Ahttps://proceeding.batik.go.id/index.php/SNBK/article/download/78/50>