

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Kerangka Penelitian .....	5
Gambar II.1 Titik .....	8
Gambar II.2 Garis horizontal, vertikal, dan diagonal.....	9
Gambar II.3 Garis lengkung tunggal, Garis lengkung ganda, dan Garis zig-zag. .	10
Gambar II.4 Bidang.....	11
Gambar II.5 Volume .....	11
Gambar II.6 Klasifikasi Warna. ....	14
Gambar II.7 Klarifikasi Warna .....	14
Gambar II.8 Tekstur .....	15
Gambar II.9 Ruang .....	15
Gambar II.10 Kesatuan .....	16
Gambar II.11 Keseimbangan .....	17
Gambar II.12 Proporsi.....	17
Gambar II.13 Irama.....	18
Gambar II.14 Pusat Perhatian .....	18
Gambar II.15 Kontras.....	19
Gambar II.16 Ilustrasi Topografi Lasem.....	19
Gambar II.17 Batik Lasem.....	20
Gambar II.18 Batik Lasem Motif Naga .....	22
Gambar II.19 Batik Lasem Motif Burung Hong .....	22
Gambar II.20 Batik Lasem motif Sekar Jagad .....	23
Gambar II.21 Mesin Jahit Manual .....	24
Gambar II.22 Mesin Bordir Manual .....	25
Gambar II.23 Mesin Bordir Komputer .....	26
Gambar II.24 dari kiri: Tusuk suji cair, Tusuk suji cair setengah penuh, Tusuk suji cair penuh. ....	26
Gambar II.25 Tusuk Loncat Pendek .....	27
Gambar II.26 Tusuk Loncat Panjang .....	27
Gambar II.27 Tusuk Sasak.....	28
Gambar II.28 Tusuk Granit.....	28
Gambar II.29 Tusuk Belah Kopi.....	29
Gambar II.30 Motif Alam .....	29
Gambar II.31 Motif Dekoratif.....	30
Gambar II.32 Motif Geometris .....	30
Gambar II.33 Motif Abstrak .....	31
Gambar II. 34 Macam-macam Kerah Kemeja .....	32
Gambar II. 35 Macam-macam Bukaan Kemeja.....	33
Gambar II. 36 Jenis-jenis Placket pada kemeja .....	33
Gambar II. 37 Manset pada Kemeja .....	34
Gambar II. 38 Jenis-jenis Yoke pada Kemeja Sumber: Yuningsih dkk (2020).....	34
Gambar II. 39 Jenis-jenis Pleat pada Kemeja Sumber: Yuningsih dkk (2020) .....	35
Gambar II. 40 Saku pada Kemeja .....	35
Gambar II. 41 Lipatan Bawah Kelim Berbentuk Lengkung dan Lurus.....	36
Gambar II. 42 Rangka Pola.....	37
Gambar II. 43 Pola Dasar .....	37

Gambar II. 44 Kemeja Lengan Panjang .....	38
Gambar II. 45 Pola Dasar Badan Depan Belakang Kemeja 1 .....	39
Gambar II. 46 Pola Kerah Kemeja 1 .....	39
Gambar II. 47 Pola Lengan Panjang dan Manset .....	40
Gambar II. 48 Pola Belahan Manset .....	40
Gambar II. 49 Kemeja Lengan Pendek .....	41
Gambar II. 50 Pola Dasar Badan Depan Belakang Kemeja 2 .....	42
Gambar II. 51 Pola Kerah Kemeja 2 .....	42
Gambar II. 52 Pola Lengan Pendek .....	43
Gambar II. 53 Pola Outer .....	44
Gambar III.1 Foto Tempat Kerajinan .....	46
Gambar III.2 Observasi di Wavi Bordir Komputer .....	47
Gambar III.3 Observasi di Dede Bordir Manual .....	48
Gambar III.4 Foto Bersama Narasumber .....	48
Gambar III.5 Moodboard .....	50
Gambar III.6 Kain Batik dan Motif Digital .....	51
Gambar III.7 Moodboard .....	67
Gambar III.8 Eksplorasi Busana .....	67
Gambar III. 9 Warna Kain Toyobo .....	71
Gambar III. 10 Warna Benang .....	72
Gambar III. 11 Busana Terpilih .....	91
Gambar III. 12 Bagan Skema Analisa Perancangan .....	92
Gambar IV.1 Produk Nuc.id .....	94
Gambar IV.2 Produk Bastoh .....	94
Gambar IV.3 Imageboard 'MAHAWIRA' .....	96
Gambar IV.4 Lifestyle Board .....	98
Gambar IV.5 Sketsa .....	99
Gambar IV. 6 Pola Busana Pria yang Sudah Digunting .....	100
Gambar IV. 7 Menyesuaikan Ukuran Komposisi Motif .....	100
Gambar IV. 8 Pembordiran Motif .....	101
Gambar IV. 9 Menjahit Busana .....	102
Gambar IV. 10 Brand Logo .....	102
Gambar IV. 11 Thank You Card .....	103
Gambar IV. 12 Care Card .....	104
Gambar IV. 13 Paper Bag .....	104
Gambar IV. 14 Box .....	105
Gambar IV. 15 Visualisasi <i>Look 1</i> .....	105
Gambar IV. 16 Visualisasi <i>Look 2</i> .....	106
Gambar IV. 17 Visualisasi <i>Look 3</i> .....	106