

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Unsur Titik.....	7
Gambar II.2 Unsur Garis (a) Lengkung Tunggal dan (b) Lengkung Ganda.....	8
Gambar II.3 Unsur Bidang (a) Geometris, (b) Organik, (c) Gabungan dan (d) Tak Beraturan	9
Gambar II.4 Unsur Volume.....	9
Gambar II.5 Unsur Warna.....	9
Gambar II.6 Prinsip Keseimbangan	10
Gambar II.7 Prinsip Irama.....	11
Gambar II.8 Prinsip Proporsi	11
Gambar II.9 Prinsip Kesatuan	12
Gambar II.10 Prinsip Kontras	12
Gambar II.11 Prinsip Pusat Perhatian	13
Gambar II.12 Replika Istana Basa Pagaruyung	14
Gambar II.13 Struktur Komponen Ornamen <i>Jalo Taserak</i>	16
Gambar II.14 Ukiran Jalo Taserak di Langit-Langit Rumah Gadang.....	16
Gambar II.15 Lengan Kemeja.....	18
Gambar II.16 Manset (Cuff)	19
Gambar II.17 Kerah (Collar).....	19
Gambar II.18 Bukaan (Opening) (Bukaan dengan lubang kancing (kiri) dan bukaan yang tersembunyi (kanan))	20
Gambar II.19 <i>Placket</i> (a. <i>grown-on placket</i> , b. <i>sewn-on placket</i> , dan c. <i>conclealed placket</i>)	20
Gambar II.20 <i>Yoke</i>	21
Gambar II.21 <i>Pleat</i>	21
Gambar II.22 Saku	21

Gambar II.23 Pecahan Pola Dasar Kemeja Lengan Panjang	22
Gambar II.24 Batik Tulis	25
Gambar II.25 Batik Jumputan	25
Gambar II.26 Batik Cap	26
Gambar II. 27 Batik <i>Printing</i>	26
Gambar II.28 Batik Sablon Malam	27
Gambar II.29 (a) Tubruk, (b) Onda-ende, (c) Parang dan (d) Tubruk Miring	28
Gambar II.30 Ornamen Utama.....	29
Gambar II.31 Ornamen Pendukung	29
Gambar II.32 Isen-Isen Batik.....	30
Gambar II.33 Mayoritas Batik di Indonesia.....	31
Gambar II.34 Batik Padang.....	33
Gambar II.35 Komposisi Motif (a) <i>Straight Repeat</i> , (b) <i>Half Drop</i> , (c) <i>Brick Repeat</i>	34
Gambar II.36 Ragam Hias Tengah Besar dan Ragam Hias Kecil Menyebar	34
Gambar II.37 Ragam Hias Utama Posisi Pinggir.....	35
Gambar II.38 Komposisi Motif Utama Tunggal.....	35
Gambar II.39 Ragam Hias Rapat Tengah	35
Gambar II.40 Ragam Hias Pengulangan Diagonal Vertikal Lurus.....	36
Gambar II.41 Ragam Pengulangan Diagonal Miring	36
Gambar II.42 Ragam Pengulangan Diagonal Miring	36
Gambar III.1 Wawancara dengan Sekretariat Dinas Kelautan dan Perikanan Sumatera Barat	38
Gambar III.2 Wawancara dengan Kepala Kantor Sub Bagian Umum Kantor Pelayanan Pajak Pratama – Padang Satu.....	39
Gambar III.3 Wawancara dengan Bapak Sutan Muhammad Yusuf	40
Gambar III.4 Batik Sumatera Barat (a) dan Batik Jawa (b).....	41

Gambar III.5 Batik Jawa	42
Gambar III.6 Observasi Kunjungan	45
Gambar III.7 Analisa Visual Ornamen Rumah Gadang	46
Gambar III.8 <i>Patternboard</i>	52
Gambar III.9 Pencelupan Dasar Kain	55
Gambar III.10 Pencoletan Dasar Kain	55
Gambar III.11 (a) Hasil Naphtol B; (b) Hasil Garam Diazo Merah B.....	56
Gambar III.12 (a) Melakukan Fiksasi; (b) Kain Dijemur Setelah Difiksasi; (c) Penutupan Warna dengan Malam.....	56
Gambar III.13 <i>Nglorod</i>	57
Gambar III.14 Eksplorasi Awal Busana.....	59
Gambar IV.1 Logo <i>Brand</i> Batik Tanah Liek Hj. Wirda Hanim	91
Gambar IV.2 Produk <i>Brand</i> Batik Tanah Liek Hj. Wirda Hanim	92
Gambar IV.3 Logo <i>Brand</i> Batik <i>Tanah Liek Bundo Kandung</i>	92
Gambar IV.4 Produk <i>Brand</i> Batik <i>Tanah Liek Bundo Kandung</i>	92
Gambar IV.5 <i>Moodboard</i>	94
Gambar IV.6 Lifestyle Board.....	96
Gambar IV.7 Sketsa Produk.....	96
Gambar IV.8 <i>Flat Drawing</i> Kemeja Desain 1	97
Gambar IV.9 <i>Flat Drawing</i> Kemeja Desain 2	98
Gambar IV.10 <i>Flat Drawing</i> Kemeja Desain 3	98
Gambar IV.11 Pola Digital	99
Gambar IV.12 Proses Pembuatan Sketsa Motif.....	99
Gambar IV.13 Proses Mencanting	100
Gambar IV.14 Proses Pewarnaan Batik	100
Gambar IV.15 Proses Menjahit.....	101

Gambar IV.16 Logo <i>Brand</i>	101
Gambar IV.17 <i>Thank You Card</i>	102
Gambar IV.18 <i>Thank You Card</i> dan <i>Hang Tag</i>	102
Gambar IV.19 Visualisasi Busana <i>Look 1</i>	103
Gambar IV.20 Visualisasi Busana <i>Look 2</i>	103
Gambar IV.21 Visualisasi Busana <i>Look 3</i>	104
Gambar IV.22 Visualisasi <i>Packaging</i>	104
Gambar IV.23 Visualisasi <i>Hang Tag</i> dan <i>Thank You Card</i>	104