

## DAFTAR PUSTAKA

- Afriasnyah, M. A., Darwoto, D., & Dartono, F. A. (2020). Desain Motif Kontemporer Gaya Doodle. *Ornamen*, 27-41.
- Albanah, R. S. (2019). Tingkat Kesiapsiagaan Masyarakat Menghadapi Ancaman Tanah Longsor di Sepanjang Jalan Cadas Pangeran-Pangeran Kornel Kabupaten Sumedang.
- Annisa, N. S. (2016). Sejarah Batik Encim, Batik Peranakan Tionghoa. Dari Engrasia.com: <https://engrasia.com/blogs/berita/84182849-sejarah-batik-encim-batik-peranakan-tionghoa>
- Art, K. S. (2017, Juni). *Apa itu Doodle Art?* Dari [sidoarjodoodleart.wixsite.com](http://sidoarjodoodleart.wixsite.com): <https://sidoarjodoodleart.wixsite.com/home/singlepost/2017/06/01/doodle-art>
- Fauzi, E. R. F. 2019. “Menggambar Motif Ragam Hias”, Pustekkom Kemdikbud: <https://sumber.belajar.kemdikbud.go.id/repos/FileUpload/Seni%20Motif/topik1.html>
- Kight, K. (2011). *A Field Guide to Fabric Design Book*. New York: C&T Publishing.
- Kudiya, K. (2019). *Kreativitas dalam Desain Batik*. Bandung: ITB Press.
- Kumalasanti, R.A., & Fatkhayah, E. (2018). Identifikasi Isen-Isen Cecek pada Kain Batik Menggunakan Jaringan Syaraf Tiruan Backpropagation.
- Mahardindo, D. (2008). Mendekonstruksi Mitos Pembangunan Jalan Raya Cadas Pangeran 1880: Komparasi Sejarah dan Tradisi Lisan.
- Marta, M., Karnadi, H., & Renaningtyas, L. (2018). Perancangan Motif Batik Kontemporer yang Terinspirasi Kesenian Reog Ponorogo. *Jurnal DKV Adiwarna*.
- Musman, A., & Arini, A. B. (2011). *Batik– Warisan Adihulung Nusantara*. Yogyakarta: ANDI.
- Novella, Y., & Rosandini, M. (2018). Perancangan Motif Terinspirasi dari Visualisasi Monumen Perjuangan Rakyat Jawa Barat untuk Busana *Ready-to-Wear*. *Jurnal Seni Rupa “ATRAT”*.
- Nurchayanti, D., & Affanti, T.B. (2018). Pengembangan Desain Batik Kontemporer Berbasis Potensi Daerah dan Kearifan Lokal. *Jurnal Sosioteknologi*.
- Permata, D. (2018, April 21). *Apa itu Doodle art? Macam-macam Doodle Art? Dan langkah membuat Doodle Art*. Dari [sekolahdesain.com](http://sekolahdesain.com): <https://sekolahdesain.com/apa-itu-doodle-art-macam-macam-doodle-art-dan-bagaimana-langkah-membuat-doodle-art/>
- Rojak, M. F. A. (2023). Jaringan Batik di Pesisir Jawa Tengah 1840-1920. *Jurnal Ilmu Sejarah*.

- Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhaimin, M. (2020). *PENGETAHUAN DASAR SENI RUPA*. Makassar.
- Sari, A. S., Sekar, A. Y., & Yuningsih, S. (2023). Pengembangan Motif Batik Metode Modular Inspirasi Motif Zodiak dengan Memanfaatkan Material Alternatif Kertas Sebagai Canting Cap. *e-proceeding of Art & Design: Vol.10, No.3*. Bandung: Universitas Telkom, S1 Kriya.
- Saufika, D. E., & Bastaman, W. N. (2021). Perancangan Komposisi Motif yang Terinspirasi dari Batik Garutan 'Rereng Adumanis'. *Singularity: Jurnal Desain dan Industri Kreatif: Vol. 3 No. 1. e-ISSN: 2776-0634*. Jakarta: Fakultas Industri Kreatif dan Telematika Universitas Trilogi.
- Simposium Nasional RAPI XVII-2018 FT UMS*, 01-02.
- Subekti, P., Hafiar, H. & Komariah, K. (2020). Word of Mouth Sebagai Upaya Promosi Batik Sumedang oleh Perajin Batik (Studi kasus pada Sanggar Batik Umimay). *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*, 37(1), 41-54. <https://doi.org/10.22322/dkb.V36i1.4149>
- Suhersono, H. (2004). *Desain Bordir Motif Flora dan Dekoratif*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Suriyanto, & P.L, K. V. (2014). Kajian Visual Batik Hokokai Pekalongan Motif Lereng, Bunga dan Kupu. *Jurnal Kriya Seni*.
- Tirta, I. (2009). *Batik: Sebuah Lakon*. Jakarta: PT Gaya Favorit Press.
- Toer, Pramoedya Ananta. (2005). *Jalan Raya Pos, Jalan Daendles*, karya Pramoedya Ananta Toer, Jakarta: Lentera Dipantara.
- Vindyona, S. P., & Rosandini, M. (2018). Pengolahan Motif dengan Inspirasi Pola Garis Alam yang Diaplikasikan pada Busana *Ready-to-Wear*. *E-proceeding of Art & Design: Vol.5, No.3*. Bandung: Universitas Telkom.
- Wilson, J. (2001). *Handbook of Textile Design*. Woohead Publishing.
- Winataputri, B. (2022). *Re-imagining Memories Part of Past Encounters*. Dari [garlandmag.com](https://garlandmag.com): <https://garlandmag.com/loop/dias-prabu-batik-macassar/>
- Wulandari, A. (2011). *Batik Nusantara*. Yogyakarta.
- Yuningsih, Y., & Fardhani, A. Y. (2021). Pengolahan Motif dengan Inspirasi Hasil Gambar Pengidap Gangguan Jiwa menggunakan Teknik Batik. *e-proceeding of Art & Design: Vol.8, No.4*. Bandung: Universitas Telkom, Fakultas Industri Kreatif.